

Vol. 2^a p. 2

ATTI DELL'ATENEO

DI

SCIENZE LETTERE ED ARTI

DI BERGAMO

Incisa in rame

ANNO I.^o - DISPENSA I.^a

BERGAMO

STAB. TIPO-LITOGRAFICO GAEFFER E CATI

1875

ATTI DELL' ATENEO

DI

SCIENZE LETTERE ED ARTI

DI BERGAMO

Juventute excelsa

ANNO L.^o - DISPESA L.^o

BERGAMO
STAB. TIP. LITOGRAFICO GAZFURI & CATTI
1875

ANNO ACCADEMICO 1874

Seduta del 6 Agosto

Presidenza cav. prof. LUIGI COMASCHI

Il Presidente cav. Comaschi apre la seduta alle ore dodici meridiane. Il Vice-Segretario dott. Mora comunica alcuni Atti d'Ufficio, fra i quali l'invito fatto alla Presidenza del nostro Ateneo dalla Accademia di Strasburgo per una reciproca trasmissione delle pubblicazioni e dei resoconti, e una Nota prefettizia accompagnante la medaglia commemorativa della legge che dichiara *Roma Capitale*.

Si passa alla nomina della Presidenza che rimane costituita come segue:

<i>Presidente</i>	- VIREGATI SOZZI conte cav. PAOLO
<i>Vice-Presidente</i>	- COMASCHI cav. prof. LUIGI
<i>Segretario</i>	- MORA dott. ANTONIO
<i>Vice-Segretario</i>	- MAORINI prof. L. ALESSANDRO
<i>Idem</i>	- PELLEGRINI prof. ASTORRE
<i>Cantiere</i>	- LOCUSI conte comm. OTTAVIO

Il Segretario
dott. ANTONIO MORA

Seduta del 20 Agosto

Presidenza cav. conte PAOLO VIMERCATI SOZZI

Si propongono vari soci attivi in sostituzione ai Signori prof. Luigi Lavi ed ing. Angelo Milei i quali cessano per traslocazione. Sono nominati Soci onorari i Signori preside Nicomede Bianchi, G. Giacomo Enrico Tournier di Hohenthurm, avv. Luigi Quintavalle.

Si discute la proposta Magrini presentata sin dal 1° maggio 1873 intorno alla convenienza di stampare gli Atti dell'Ateneo e la lettura de' Soci, affinché l'Ateneo prenda tutto l'incremento e al tempo stesso sia compensato il lavoro caschensiano degli autori. Il professore Magrini propone di alzare sino a lire 15 la tassa annuale dei Soci per poter sopportare alle spese necessarie. Espone che, fatte pratiche con alcuni tipografi, trovò in ditta Gaffuri e Gatti offrire le condizioni più convenienti per l'Ateneo, perché adunando un maximum di venti letture all'anno, ognuna di circa sedici pagine in stampa, si pubblicherebbero annualmente 320 pagine: in ragione di circa 50 lire per ogni trentadue pagine e per duecento copie, si avrebbe una spesa annua di 500 lire.

Si discutono queste proposte. Fatto alcune osservazioni dal senatore G. Finazzi e del dott. F. Alborghetti, si mette ai voti la proposta Magrini modificata così:

- « L'Ateneo delibera la stampa degli Atti, subordinando la pubblicazione delle Memorie per intero od in tutto, al voto di apposita
- « Commissione da nominarsi; ritenendo che quando occorresse di
- « superare il canone ordinario di lire 8, si debba fare domanda
- « speciale al Corpo Accademico. »

La proposta è accettata all'unanimità.

Si approva il rendiconto economico dello scaduto biennio, e se ne deposita negli Atti il relativo quadro.

Si discute la proposta Lavi pur presentata sino dal 1° maggio 1873 intorno alla opportunità del tenere le sessioni pubbliche dell'Ateneo in sala succursale della piazza città. È passato all'ordine del giorno.

Dietro proposta del socio dott. Alborghetti si nomina subito una Commissione per regolare colla ditta Gaffari e Gatti le definitive condizioni per la stampa degli atti. La commissione riesce formata dai soci Finazzi, Magrini, Alborghetti.

Si stabilisce trattare nella prossima seduta la questione relativa al riscuotere gli arretrati ed all'eventuale applicazione dell'art. 22 dello Statuto.

Il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il Vice-Segretario
ASTORRE FELLESENI.

Seduta del 3 Settembre

Novella vita sembrò animare il patrio Ateneo in questa sua pubblica seduta, che ben può dirsi inaugurare il nuovo bicanio sotto la presidenza dell'ill.^{mo} cav. conte Paolo Vimercati-Borzi, instancabile promotore d'ogni disciplina giovevole al patrio lustro e al sociale vantaggio. Gli ill.^{mi} signori comm. Profetto Raffaele Solinas, cav. Simeone Marchionese Negrinoli, cav. Giuseppe Jost Colonnello comandante il Distretto, altre distinte notabilità, qualche signora e molti soci resero brillante e piena l'auspicata geniale riunione.

D'accordo col chiarissimo autore cav. asonico Finazzi è protratta ad altro tempo la pubblicazione del suo discorso avente per titolo: *Saggi d'illustrazione intorno ad alcune lapidi appartenenti al nostro Ateneo*. I vivi applausi della numerosa ed autorevole udienza ben mostrarono quanto esso risponderesse alla fama dell'illustre scrittore, e quanto caloramente e simpaticamente echeggiasse nel petto di tutti la vigorosa voce del venerando prelato o penetrasse il convincimento del nuovo slancio col quale il nostro corpo accademico par voglia seguire o fur'anche sviluppare l'ambiente progressivo.

L'Ateneo di Bergamo non dimenticò le sue tradizioni, né l'alto tanto in che è tenuto presso le nazionali ed essere accademico controllo, le quali con insistenza ricercano le sue pubblicazioni. Una breve ma perspicua ed elegante relazione, pronunciata dal chiarissimo prof. cav. Luigi Comaschi nella pubblica seduta dell'8 maggio 1873, e che non venne allora stampata per sua modesta concorrenza, vedrà quanto prima la luce in obbedienza allo statuto sociale e per provare appunto come l'Ateneo di Bergamo non sia venuto meno a' suoi scopi. Sì, quasi sospeso, e talvolta nel tempo, non dobbiamo meravigliarcene. E questo fenomeno comune ad altre simili istituzioni, impetibile forse all'innata esultanza al lavoro spontaneo non remunerato né da forme all'innata esultanza al lavoro spontaneo non remunerato né da apposti premi, né da sufficiente pubblicità; e, forse maturando in silenzio nuovi frutti, l'Ateneo di Bergamo attendeva che almeno la

1. Ottenendo stampare ogni sei per istanza era reperito con un tanto di qualità disposta.

stampa de' suoi utili (ormai deprecata all' uso singolo nella seduta pri-
 vata del 20 agosto) rendersi appunto più diffusi e profuterali i suoi
 lavori; con giusta soddisfazione di chi conciosamente medita,
 pondera, cerca intine di adoperarsi con ogni sua possa all' incremento
 e comunicazione del sapere. È dunque una ragione che possiamo
 augurar bene dall' avvenire di questo nostro amico e caro sodalizio,
 il quale gode per anche fra noi della più verace estimazione, come
 lo provano le bellissime lettere de' signori cav. avv. Quintavalle Luigi
 Procuratore del Re e cav. pres. Nicomede Bianchi, lette al pubblico,
 dopo l' orazione del cav. Finazzi; colle quali dichiarano di accettare
 la loro a nomina soci onorari (avvenuta per acclamazione nella pre-
 cedente seduta 20 agosto suddetta) ed esprimono colla più squisita
 gentilezza e modestia e colle più lusinghiere ed onorifiche espressioni
 dirette alla Presidenza del Corpo accademico, la loro ferma determi-
 nazione di contribuirle efficacemente nei suoi nobili fini.

8 Maggio 1873

Relazione del prof. cav. LUIGI COMASCHI.¹

Oggi per la prima volta dopo parecchi mesi in cui quest'aula restò silenziosa e deserta, avendo io l'onore di presiedere a una pubblica radunanza da me invitata, parmi opportuno, e dirai anche necessario, rammentare per sommi capi i principali lavori scientifici e letterari di che qui si dà saggio nel quadriennio antecedente; tanto perchè meglio si comprenda il merito distinto della precedente Presidenza nel promuovere tra noi utili ed onorati studi, e l'animosa cooperazione che in questo corpo accademico ritrovò, come perchè sia seguito un punto di partenza, un indirizzo per gli studi nostri, per le nostre discussioni avvenire. Questa commemorazione inoltre, comunque sacrala quanto l'occasione richiede, richiamerà e rianimerà la amentita data con calorose ed eloquenti parole prima di abbandonare in obbedienza del nostro Statuto questo seggio, dall'illustre Presidente che mi ha preceduto, a certa censura mosse contro questo Consesso, che senza pretese e senza esempio d'altri si occupa di lettere ed arti, e cerca di distarpe onore in altrui, come si fornisce troppo scarsa derrata a misura del nome che porta, e quindi non abbia ragione sufficiente di esistere. Però dopo la confutazione, che sarà conseguenza necessaria de' fatti, ch'io verrò ricordando, mi guarderò al tutto dall'aggiunger commenti, che a quelle critiche si riferiscono. Elio, a parer mio, non si han meriti, o non è dicivole a questo corpo accademico lo sentirsi ben merito, o non è dicivole a questo corpo accademico lo sentirsi ben merito. Avverito questo per primo, voglio dare a polemiche di quella fatta. Avverito questo per primo, voglio anche avvertire prima di farmi al promesso compito, per evitar equivoci che non si aspetti, che io nell'acconsentire alle varie comunicazioni, e che non si aspetti, che io nell'acconsentire alle varie comunicazioni delle nostre sedute o dei nomi di autori. Secondo il mio intendimento

(1) Come ha mostrato nel precedente articolo, questa relazione è stata usata qui per ricondurre gli esperimenti di cui il vertice si occupa.

quell'ordine non è necessario né per me comodo, e però solo secondo un ordine mio e a volte a cost dire di memoria ricorderò gli argomenti qui trattati. Chi delle mie asserzioni vorrà più rigorose testimonianze e insieme date e nomi di autori dovrà rivolgersi per tutto questo ai variabili della nostra scienza, e agli estratti stati per cura de' nostri Soprintendenti pubblicati nel patrio giornale. Ed ora comincio al mio compito.

Qui dunque lungo il periodo, che ho diviso, si lesse in due riprese un interessantissimo saggio di scienziati comuniti corredato del Manufatto dell'ingegnere Dr. Plinio Schivardi, recentemente fatto di pubblica ragione, intorno alla terapeutica applicazione dell'elettro-magnetismo, al quale oggi più spesso e più filiosamente, che in passato, la medicina ricorre; qui una dissertazione fregiata di non volgare erudizione intorno al vaiuolo, e alla vaccinazione col pus umanizzato in confronto dell'altra detta animale, perchè il pus preservativo togliesi dall'animale vivente artificialmente infetto di cow-pox, alla quale per buone ragioni vorrebbe oggi dar la preferenza sopra la prima. E questi due argomenti, come ognuno può riconoscere non erano solo interessanti per la scienza medica, e per la pubblica igiene ma l'ultimo sopra tutto, se mi si permette una frase frequente nel parlar comune, ma non ancora aggradita dai nostri linguisti più puritani, di un'ardente attualità. Perchè allora appunto inferiva qui e altrove il vaiuolo, malgrado l'ordinaria vaccinazione praticata e ripetuta, in guisa da sgomentare le popolazioni, e mettere in sospetto i medici che il meraviglioso preservativo insegnato dall'immortale Jenner non un miracolo di longanimità più non bastasse al bisogno.

Qui si udirono esposti con affettuosa parole, e con intelligenza e precisione superiori a ogni plagio, dati statistici comparativi e prudenti consigli intorno agli usi de' bambini lattanti e svezzati, nell'intendimento di far notare e prevenire l'enorme mortalità generalmente lamentata di quella tenera creatura massime nelle classi povere e di alleggerire il più possibile senza scemare i vicendevoli affetti di famiglia, le madri operose e le mogli de' poveri operai della gravosa cura, che son loro imposte da natura a pro' de' lor pargoli. E da quella lettura, e dalle discussioni nel diede appieno trasparo impulso tra noi, e indirizzò caritatevoli provvedimenti a pro' de' bimbi da latte e in tenera età infantile, di che ora bisogno e pensiero da qualche anno. Qui un sordidissimo discorso intorno all'artificiale distribuzione delle acque irrigatorie e navigabili nell'agro milanese e bergamasco fu accolto con applauso non solo per la lucidezza dell'esposizione e per l'importanza degli'interessi, ma cui opportunamente spargeva luce, ma anche

perchè rievocava a ricordanza ed elogio della provvidenza, dell'operosità e della magnificenza degli avi nostri, i quali sotto certi rapporti, malgrado i nostri progressi, dovevano più spesso, che non facciamo porci dinanzi agli occhi e pigliare a esempio. Perchè le più di quelle grandiose costruzioni idrauliche, di che il nostro collega parlava, utili a quei nostri antenati, e forse più ai lor posteri son vanto di quei tempi, in cui que' nostri prodi maggiori, usciti appena vittoriosi dalle lunghe e gigantesche lotte per l'indipendenza della patria contro gl'imperatori Germanici, e principalmente contro la trancantina casa di Hohenstauffen, vollero, come i Greci dopo sconfitti Dario e Serse, a fondare con provvedimenti ordinamenti civili, militari ed economici la salvezza e l'incremento della patria, quel vigor d'animo e d'ingegno, che nelle guerre per la loro indipendenza avverso spiegarono, e quindi esagerarono le accennate opere idrauliche, in quali furono esempio ancor a stranieri, e sono una meraviglia ancora ai di nostri, in cui lo studio scienzi, cui spinta l'immaginazione, il condurre, e l'apprezzare opere di quella fatta, non tanto progredisce a raggiungimento dell'età, a cui quell'opera risalgono. Qui un professore di matematica con molta vivezza di stile, e molta varietà di accenni esempi tratti da ogni ordine di movimenti tolse a dimostrare secondo la dottrina di Béchot e d'altri recenti e accreditati cultori della scienza finché l'origine e la trasformazione delle forze da cui que' movimenti procedono. Qui parimenti traendosi motivo da un infelice colpito d'afasia, che raccolto nel nostro ospedale vi fu attentamente studiato finché vi fosse nel fenomeno morboso, e dopo la morte nell'autopsia cadaverica valendosi di tutti gl'indirizzi e di tutti i mezzi che ai di nostri si usano per simili investigazioni un esperto medico svolse con molta lucidità di esposizione parecchie ingegnose osservazioni anatomiche, fisiologiche e patologiche intorno a quella strana malattia, che molto oscura, e malagevole a curarsi per la molteplicità de' vizj cerebrali da che può esser indotta, e quindi ai di nostri più, che per lo avanti, argomento di studi assidui e parimenti della medicina.

Inagni naturalisti, come qui ognun sa, a pargere con sufficiente probabilità una spiegazione delle successive trasformazioni, di che presenta prove incontestabili la paleontologia in quelle epoche geologiche che si attribuiscono all'era preistorica, lungo il quale venne la terra confermandosi in quella guisa all'incirca che oggi vediamo, immaginarono accostate a distanza di secoli l'una dall'altra parecchie repentine e sfortunate catastrofi, per le quali andarono distrutte parecchie generazioni di animali e di vegetabili, che a ricordanza lasciarono solo o inforate loro spoglie, o impronte più o men pronunciate sulla, dove

vissero, o dove le catastrofi uccidessero le travolsero. Lungo i periodi poi di calma, che a ciascuna di que' spaventosi cataclismi tenner dietro trasmutatesi opportunamente la superficie terrestre essere comparsa nov'essa come per nuove creazioni nuove specie di esseri viventi, che richiamavano i tipi dell'età precedente, ma non si riproducevano e da questi discostandosi si mutavano mano mano ravvicinando a ciò che ne vediamo nel presente periodo geologico. Ma quella ingegnosa ipotesi comunque insegnata da egregi scienziati, come Elio di Beaumont, Cuvier e simili parvero ad altri non men valenti naturalisti insostenibile con certi fatti ragguardevoli da essi osservati, e parvero inoltre un assurdo quelle periodiche distruzioni e creazioni, e quel ripetuto intervento della divinità creatrice a riprodurre riformandole l'opera sua.

Pertanto abbandonandole pensarono a sostituirne altre più conformi ai nuovi fatti svelati dalle scientifiche investigazioni, e logicamente più verosimili. Tra questi innovatori scienziati principalmente notevole è Carlo Darwin, che eloquentemente svela i nuovi concetti suolici un suo libretto recente pubblicato sotto il titolo *Sulla origine delle specie per elezione naturale*. Le osservazioni e le teoriche dello insigno naturalista inglese non sono sol nuove, ma curiosissime e attonanti, e argomento di vivaci discussioni, e però un nostro collega professore di scienze naturali pigliò a pergerne poi un saggio con tanta intelligenza, con tanta ampie di erudizione esplicita, con sì pittoresco diadorno in giustificare non solo la sua adesione alle spiegate teoriche, ma da trarre alla sua credenza una gran parte degli avvaloranti a questi lavori scientifici de' nostri soci attivi o corrispondenti al intrascorrere novanti meno arduo lottare, che furono ora sagaci considerazioni filosofiche o filologiche sull'Episcureismo de' Romani, e sulla legge dell'umano progresso, or biografiche notizie intorno ad insigni nostri concittadini o stranieri ma soci del nostro Ateneo, o a qualche distinta famiglia beromunna, come a modo d'esempio quella de' Tassi o Tassi che per l'invenzione importante della posta trapiantata di qui in Germania, nelle Fiandre e nella Spagna mutò quindi leggermente il suo cognome, ora annii storici intorno alla stenografia e ad un metodo in gran parte nuovo, ann che se ne è iniziato l'insegnamento utilissimo in una nostra scuola gratuita, recentemente aperta al pubblico sotto il patronato della nostra benemerita Società Industriale; ora illustrazioni di qualche squisita opera artistica, di qualche brano inedito di storia patria, di lapidi, di marmi storici, d'iscrizioni, di medaglie, e d'altri oggetti archeologici utili o metallici de' tempi romani o anche d'altri, anche di anteriori a Roma

rinvenuti in diverse località della nostra provincia e alla provincia nostra riferentisi.

Oltre coteste letture svariate de' nostri soci attivi o corrispondenti parecchi chiarissimi cultori di scienze e letterie d'altre provincie italiane recatisi gentilmente a qualche nostra seduta, a mostrare quanto tenerezza in pregio di essere stati come soci onorari aggregati al nostro Ateneo, non solo si fecero a ringraziare coi modi più cortesi, ma si compiacquero per uno di recitare qualche lor componimento. E così udimmo una calorosa dissertazione per l'abolimento della pena capitale, così un brillante ragguaglio intorno all'utilità dell'apprendere lingue straniere viventi non solo per vista commerciali ed estetiche, ma anche per aggiunger pregio alla stessa lingua nostra, così un raffronto estetico fra la Gerusalemme Liberata e la Conquistada, e per ultimo un erudito ed ammantato ritratto dell'umanità primitiva ossia di quell'epoca preistorica, e che i più recenti naturalisti fanno risalire la comparsa dell'uomo sulla terra compagno forse del mammoth, del grande orso o della tigre delle caverne.

Questo, onorevoli Colleghi, quanto che ha fin qui leggermente e forse anche insufficientemente delineato rappresenta all'incirca l'attività del nostro Ateneo lungo il periodo più volte accennato. Per verità si non è vistosissimo, se si consideri il tempo che abbraccia, e più ancora se altri poco discretamente voglia farne confronto con altri simili istituti, che hanno ben altri incoraggiamenti e premi, che noi non abbiamo, da offrire a soci e studenti lavori de' lor soci. Nondimeno non abbiamo neppur ragione di guardare con dispregio, con vergogna e quanto si è fatto. Perocchè scienze importanti, le scienze naturali principalmente, inoltre la filologia e l'archeologia han qui trovato esperti e anche splendidi interpreti, e questi han volti le lor meditazioni, gli impegni loro a illustrare argomenti tutt'altro che arcadici, argomenti d'importanza scientifica o sociale, e non di rado anche di alta attualità. Ma forse anche meno il frutto, il valore degli sforzi nostri, forse anche sulla, ancora non dobbiamo aspettarci né rimproverati né dileggi dalle persone il cui giudizio merita riverenza; ancora non perderei d'animo e di consiglio.

Perocchè anche il solo buon volere di concorrere per quanto è da noi al culto, al progresso delle scienze che è progresso della civiltà, dell'umanità, e alla diffusione fra il popolo di utili cognizioni, che ne migliorino ognor più le condizioni morali e fisiche e lo avvicinino all'ordine, al consorzio sociale, debb'essere reputato a merito. Ed io credo ch'egli è appunto per questo ad merito, che noi vediamo tanti egregi cultori delle scienze e delle letterie d'altre nostre Provincie

e anche fuori d'Italia, comunque non pigliano parte a queste nostre sedute, e non ne possono sapere molto innanzi per pubblica relazione onde apprezzarla, non solo aggradire e pregiare, ma talora ammirare pur anno di essere iscritti all'albo della nostra Unione accademica, inviandoci perciò preziosi parti de' lor ingegni, degli studi loro. Laonde anche in nome di coesione siana che ci si dimostra da sì illustri personaggi italiani e stranieri e che se non è noché onore, certo non è disdoro del nostro paese, nel far fine alla promessa rassegna, mi reco a dovere di volgere viva preghiera agli onorevoli miei colleghi, e ho fiducia di non vederla negletta, perchè perseverino, come sotto la precedente Presidenza, senza badare a carte di senoi, nei laboriosi loro studi, nel recare saggi dinanzi a questo Consesso, sicuri di riscuotere sempre approvazione e riconoscenza agli sforzi loro da parte degli uomini intelligenti e dabbene. Perocchè infatti non v'ha nulla di più liberale e più nobile che il dar opera a promuovere il culto delle scienze e al disseminar fra il popolo la benefica luce e l'amore.

Seduta del 19 Novembre

Presidenza conte cav. PAOLO VIMERCATI SOZZI

Aperta la seduta il segretario legge.

I.^a La lettera di ringraziamento del prof. Elicodoro Lombardi e del prof. Nicomede Bianchi in seguito alle partecipazioni delle loro nomine a socio attivo il primo, ed onorario il secondo.

II.^a La circolare diramata dalla Commissione incaricata dei lavori scientifici e letterari per la festa del Centenario di Lodovico Ariosto.

III.^a La circolare diramata dalla Commissione incaricata di raccogliere oblazioni per monumento in Salsomaggiore a Niccolò Tommaseo.

IV.^a Una relazione sulle numerose opere giunte in omaggio all'Ateneo.

Giusta l'ordine del giorno si passa alla nomina del Censore e ad unanimità viene a tal carica riconfermato il socio attivo conte Ottavio Luchini. Il Corpo accademico invita la Presidenza a tributare, comunicando al suddetto Censore la riconferma, i più distinti atti di ringraziamento e di elogi per la saggia operosità agiata da lui adoperata in pro dell'Istituto.

A soci attivi in luogo del signor Giovanni Ruggini dimissionario, e prof. Luigi Palma traslocato a Roma, vengono a scrutinio segreto e ad unanimità eletti i sig. professori *Costantino Mantovani* ed *Elia Zerbini*.

In seguito a relazione sui singoli meriti o sui rapporti che hanno tenuto e che terranno coll'Ateneo, si propongono a soci onorari il signor prof. *Eugene Janssens* di Bruxelles, il prof. *Augusto Barach* bibliotecario imperiale a Strasburgo, il senat. comm. *Giuseppe Spano*, il senatore comm. *Giuseppe Musio*, il prof. comm. cav. *Domenico Comarini*. Tenendo poi conto della proposta fatta in antecedente seduta paretti. Tenendo poi conto della proposta fatta in antecedente seduta vengono eletti Soci corrispondenti i sig. prof. *Pietro Biondi*, *Enrico Wild*, e si propongono per ulteriore nomina all'uguale grado i sig. prof. *Alessandro Pettinari*, il dottor *Wladimir Zastrow* e il prof. cav. *Carlo Bressan*.

Il Segretario

DE ANTONIO MORA

Seduta del 3 Dicembre.

Presidenza del Vice-Presidente prof. cav. L. COMASCHI.

Fatte alcune comunicazioni d'Ufficio, viene letto dal Segretario il progetto di regolamento interno per la pubblicazione degli Atti.

Dopo animata discussione, che vi apportò alcune modificazioni, è approvato.

Vengono in seguito nominati ad unanimità quali Soci Onorari e Corrispondenti i signori proposti nella antecedente seduta.

Si raccolgono infine le obblazioni pel monumento a Niccolò Tommaseo da inviarsi alla Commissione Toscana all'opo incaricata.

Il Segretario
Dr. ANTONIO MORA.

SAGGIO D'ILLUSTRAZIONE DI DUE ANTICHE LAPIDI DI BERGAMO

LEVI DELLA PUBBLICA LIBRERIA DEL 3 SETTEMBRE 1874.

Onorevoli Soci, Illustri Signori!

Come si è indicato nell'invito che se n'è fatto al pubblico, l'argomento della breve lettura che ho l'onore di potervi fare, è un saggio (1) d'illustrazione di due nostre più importanti lapidi sacre e voltre.

La prima, che si conserva nel nostro Ateneo, porta questa iscrizione:

I O V I
O . M . ET DIS
DE ABUSQVAE
INMORTALIBVS
C . VALERIVS
VALENS
L . M .

La seconda, che dal nostro Ateneo fa già trasportata nel Museo di Verona, come si può vedere nel facsimile che si è procurato al nostro Ateneo, dà questa iscrizione:

PANTHEO
IVVENTI HERMA
ET PHILTATE
V . S . L . M .

(1) Questo saggio è parte della completa illustrazione di tutte le antiche lapidi di Bergamo, già in corso di stampa presso il tipografo Ubaldo Valore Pagnanelli.

E prima sia quella a Giove. *Ab Jove principium ec.*

IOVI
O . M . ET DIS
DEABVSQVAE
IMMORTALIBVS
C . VALERIYS
VALENS
L . M .

Dalla lapide che si conserva nell'Ateneo.

Ara in marmo bianco grezzo

Alta m. 0, c. 70.

Lunga m. 0, c. 35

Vedi Tav. 1, 1.

Ab Jove principium, Minus; Jove omnia plena (Virg. Bucol. E. 1). Io rievolverei, per meglio a l'illustrazione della nostra Lapid da questa piccola ma importante ara sacra e voluta dedicata a Giove e agli Ididi e Dee immortali.

Ma prima di por mano alla particolare illustrazione, così di questa come d'altre lapidi sacre e volute, che fra noi si conservano e che ci recano le varie iscrizioni sacre alle pagane Divinità, a cui i nostri avi prestarono culti di religiosa superstizione, giovi premettere qualche generale osservazione sulla origine e sulle coniazioni che s'ebbe questo culto massime in Italia e ai tempi Romani, a cui questo lapid si riferiscono. Il primo o il acuto investigatore della favola e della storia della umanità, nostro Vico, non trova di poter convenire col gran uomo da antichità, l'eruditissimo Varrone, che, credette tutte le favole degli dei finta e gatto da Orfeo e da altri poeti eroi della Grecia; poi quale errore ci sarebbero (dice il Vico) stati nascosti i principii di tutta l'umanità gentilezza. Perché gli dei delle genti maggiori della Grecia convenivano con quelli dell'oriente che portati in Grecia da Fenici, furono coi nomi degli dei della Grecia, innalzati alle stesse erranti onde lo stesso dei dei degli Dei da Fenici medesimi, e resta doverci intendere il

medesimo degli Dei Egizi. Dipoi questi stessi Dei sono in Italia, essendo stati portati di Grecia in Italia, vi furono designati coi nomi degli Dei del Lazio. Onde si dimostra che gli stessi principii ebbero le genti Latine che i Greci, i Fenici, gli Egizi e i popoli d'Oriente. Adunque queste Nazioni tutte (come nota il Vico) si finsero esse gli Dei da sé stesso, non già che fossero stati loro imposti da Zoroastri, la Trasmegista, e gli altri che sono stati fin ora immaginati; ma queste Nazioni furono esse a se stesse i Zoroastri. Trasmegista gli chiama il suo *Storico Nuovo*, L. V. C. VIII, ed. Nap. del 1828). « I primi Popoli (mariano però il Vico) doveano necessariamente essere poeti. E però essi fantasticarono Giove allorché videro per la prima volta il cielo fulminare. *Caelo tantum erat errantibus Jovis*. E così, per il timore di altri mal compresi fenomeni od esseri superiori fece a loro immaginarsi e figurarsi altre ed altre divinità. *Primos in orbe Deos fecit timor*. Non erano essi che i Dei da' Popoli o da Despotti immaginati, come maxime si veda nella storia di S. S. e fra i moderni il Montesquieu (*Poht. des Hom. dans la Roig.*), per dominare con quel panico timore i rozzi animi de' popoli primitivi, ma essi stessi que' popoli, per quel totale naturale istinto di religione e di divinazione, che muove gli animi anche più rozzi a sentire o riconoscere qualche causa, qualche ente superiore da doverci temere riverire e propiziare, dovessero più o meno contenere nel nome, dare e figurarsi questi oggetti ed esseri misteriosi, altertante personificazioni di tempeste e riveri e di tutto.

Questa stessa primitiva origine della gentile superstizione ci viene descritta anche nel *Libro della Sapienza* (cap. XIII. 1. 2.): dove, parlando della gentilezza teologia: *Vani sono (dice) tutti gli uomini, e quelli non hanno cognizione di Dio e non hanno come che veggonvi non sono giunti a conoscere Colui che è, né dalla considerazione delle opere conobbero chi fanno l'artefice. Ma Ibi e Rettori del mondo credettero innato a il fuoco o il vento, o il mobil aere, o il coro delle stelle, o la guerra delle acque, o il sole, o la luna.*

E che questa fosse fondamentale legge dello Stato l'abbiamo degnamente esposto nel famoso Libro *de Legibus* di Cicerone, dove riportando e commentando i venerandi effetti che si erano registrati nella antiche dodici sacrate leggi, ricorda innanzi tutto, che a nessuno era lecito d'avere de' nuovi dei, o che nessuno nemmeno in segreto prestasse culto ad alcun nome straniero, se non fosse prima dall'a pubblica autorità approvato: « Separatum nemo habeset (habeat) deos; neve novos, sed ne advenas, nisi publice adscitos, privatum ad nra. » Quanta poi fosse la sanzione che lo Stato dava alla Religione dallo stesso sancita ed adottata, si compendia in questi altri effetti delle dodici leggi: « Ad Divos advenio castis, Placatum adhuc bene. Opus amovendo. Qui secus facit. Deus ipso vindex erit. » (*de Legib.*, L. II. c. VII.).

Non eruditi però che la teologia favole o popolare si uniformasse sempre alla naturale e filosofica, nè che questa servisse sempre di base e di regola alla teologia civile da professarsi e praticarsi per legge nello Stato. In prova che le pratiche popolari non combinassero sempre colle dottrine dei più riputati filosofi basti il fatto di Socrate « la cui condanna, secondo che attesta Massimo di Tiro (*disc.* III) fu una sentenza di colpeabilità contro il popolo Atinense; poichè questi rigettava gli dei di Socrate, mentre egli stesso credeva tutte aver la nuova per il paese. » E presso i Romani può esser d'esempio il culto d'Iside che venuto d'Egitto, dove, al dire di Diodoro siculo, non ebbe da prima altro scopo che di celebrare con sacre festività l'invenzione della cultura dei campi e la dolcezza del vivere sociale, introdotto in Italia, fu accomunato a quel di Serapide, e celebrato non ritti si tenebbero e sospesi che gli *Isidis convectores* loro detti da Euno o *Senato Isidis et Serapis jam consuevit destruenda* (*vet. Hist.*, L. I. 3); non perciò il popolo, sempre proclive alle più strane superstizioni, pretermise di celebrare quello peregrino della, sacro i consoli Gabino e Pisone decretarono forme di nuovo rovesciare gli altari *Termin Apolog* C. VI), proseguendo tuttavia ma l. ad adorare in privato, *Araspress iterum templis Isidis Sera-*

pidique demulsi jussurunt (Dion. XL. 47) Ma questa proclività del popolo di trascorrere a pratiche religiose, che anche il solo buon senso della naturale filosofia trovava di dover riprovare, era (consente il Vico) « l'effetto inevitabile della natura rozza, credula e immaginaria specialmente dei popoli primitivi. » (*Scienza nuova*, L. II. C. 114.) Che poi non sempre nemmeno la teologia civile dello Stato combinasse colla naturale de' Fiasoli, si può ravvigliare dallo testimonianze di molti di loro, che per l'oscurità dell'ingegno o la molteplice erudizione, non trovavano ben sorda e inconcussa nemmeno la teologia adottata o professata nello Stato, o se ne mostravano con più o meno chiara espressione non persuasi, o più codardi o peggior rufini, per naturasali riguardi negavano di credere o di professare quella religione, che in verità non credevano e contrariavano. Il cui si fa manifesto, a incanto d'ogni altra, da una assai notevole sentenza di Seneca riportata da Sant'Agostino: « che alcune parti cioè dalla stessa teologia l'unica scia non la abbia in religione d'uomo, ora mostrò e singola negli atti »: « eas in animi religione non habeat, sed in scilicet lingui » (*de civit. Dei*, L. VI. C. X) La qual massima, non fosse recata in pratica, non si vede, come, professavano così con restrizioni filosofiche la mal creduta teologia civile dello Stato, si potesse meritare la lode data generalmente dal Vico al popoli primitivi: « Nullae religiones ex impostura. » I più savi filosofi però o i meglio dotti della gentilità, se privi della luce della rivelazione, non seppero trar farla questa loro naturale teologia, e non dimeno la ricovolaro nella sua pratica da popolo continuata di troppo favole e sconce superstizioni, rifiutata o derisa quell'aggiunta di favole e superstizioni, studiavano, come a loro il consentiva lo scarso lume naturale e l'oscurità delle più provere tradizioni, di mantenere, quanto era possibile ragionevole e dignitoso il concetto della venerazione e dei cui lo dovevano agli Dei, disfavorendolo non meno dagli allacci dell'empia che da quelli della superstizione. E poi Cicerone non meno insegna: « Sed tamen his fabulis spoliis ac repudiatis, Deus pertinet per

notorum ejusque nec per terras Coeres, per maria Neptunus,
 alii per aëre, poterant intelligi, qui qualescumque sint, quando
 eos non ne consuetudo nuncupaverit, hos Deos et venerari et
 colere debemus. Cuius autem Deum est optimus atque san-
 ctissimus, piatissimusque pietatis; et eos semper pura, integra,
 incorrupta mente et vultu veneratione. » (De pat. deor. l. II.
 C. XXV.)

Premessa questa poche generali osservazioni sulla teologia
 nazionale de' nostri antichi, prendiamone atto per la speciale illu-
 strazione delle nostre lapidi sacre e votive, e prima sia la suc-
 cessiva piccola ma importante ara, a Giove intanto, massima e
 agli altri dei e non immortale, che Cajo Valerio Valente di buon
 grado e meritamente dedicava. » Est (narra il nostro Zanchi, il
 più antico e più decorato esultatore ed editore delle nostre Lapidi)
 apud deum Michaelen, illustratus dicunt Patris ubi, pervetus
 haec inscriptione » (De orig. orob. p. 74.) E ne riferisce con ac-
 curatezza l'iscrizione, se ne ha veduto un piccolo scambio da
 un tre o forse vagante di DEABYSQVE in cambio di DEAB-
 YSQVAE, ora con viziosa o antiquata ortografia ci dà la lapide.
 E prima che non' opera dello Zanchi la troviamo copiosa o ri-
 portata dall'autore di un libretto manoscritto, che si conserva
 nell' Archivio Capitolare, che dall'anno che s'è segnato 1517, po-
 rebbe ussere di poco anteriore alla Zanchi, anzi dal confronto
 dei caratteri, che si hanno autografi del Bellesini, da riconoscersi certo
 del Buonfio, e però, così ebbe a dichiarare anche il Museum,
 e ora fu mostrato, da doversi credere quello stesso manoscritto
 conosciuto, di cui si giovò lo Zanchi, e però da atersi fra gli spe-
 ciali collettori delle iscrizioni Bergamasche il più antico, il qual
 Codicetto, che d'ordinario riporta con fedeltà alcune delle più
 notevoli, nostre iscrizioni, di cui ancora ci rimangono pel confronto
 e originali lapidi, reca pur questa fra le più principali e la reca
 evidentemente copiata dalla stessa lapide, ritenendone fedelmente
 anche i tratti o certo antiquato sgarbo ortografico, DEABYSQVAE.
 Il Crescimbeno appreso togliendola dallo Zanchi, come i successivi

nostri scrittori, e non videro o non tennero conto di questa ir-
 regolarità ortografica delle lettere; e riferirono come la, l'iscrizione
 correttamente leggendo DEABYSQVE.

Tutti però riportano la lapide col' identica imitazione, che
 si trovasse presso la Chiesa di San Michele al Pozzo bianco, e
 coll'egual precisione, colla quale per primo la pubblicò lo Zanchi
 dopo il suddetto Codicetto manoscritto. Se non che tutti questi
 dei nostri, che la tolsero a preferenza dallo Zanchi, incorrono
 come lui nella piccola imprecisione accusata dal confronto col
 lapide di sostituirlo al DEABYSQVAE della lapide in lezione da
 lor ritenuta, se meno fedele, più odevola di DEABYSQVE.

E come i nostri l'ebbero pubblicata, anche altri stranieri
 collettori, avuta dai nostri notizie, la riprodussero essi pure,
 mostrando di giudicarla meritevole di speciale considerazione.
 Tra gli altri nella Biblioteca di Berna in *Manuscripta* Codicetto
 manoscritto, cartaceo, anonimo, intitolato *Inscriptum in Italia*
et aliis Romae potissimum extantibus collectis. Ora la prima
 iscrizione, che s'incontra, è questa nostra ara a Giove e a tutti
 gli Dei che il collettore indica come *extantibus Berginid ad San-*
ctum Michaelen patris ubi, e la quale *extantibus* come a
 di pochissimo, dà non più l'iscrizione (anzi per la piccola
 infedeltà notata nei nostri scrittori), ma anche il disegno archi-
 tettonico della lapide, quale s'ha *extantibus* si può vedere.

Il Grutero non la dimenticò nella sua grande collezione;
 ma, invece di riportarla ai nostri scrittori non l'ha punto con-
 sultata la lapide, si affida ad Appiano come se de resto accen-
 nato che però vale correggere *immortalibus* ne a più usata
 parola *immortalibus* lezione contraddetta dal senso, che se-
 condo l'antica ortografia ha evidentemente IMMORTA. YS.

Costatata così la storia di questa nostra antica lapide e
 la genuinità della sua iscrizione, non è più necessario, tanto
 ne è facile l'intelligenza, soggiungerla a spiegazione alcuna non
 ciarne la compita lezione. *Dei optimi maximi et non deabusque*
immortalibus Cajo Valerio Valente abenti merito. Perché poi

prima B... e videro gli altri vestri nella loro naturale religione venerato e sommo Giove, e ne da buona ragione nel suo famoso libro *De natura deorum* il gran maestro dell'antica sapienza, Cicerone: « Quod enim (osserva egli) potest esse tam apertum tamque perspicuum tam conspicuum, contestaque contempna sumus quam esse aliquid Numen prestantissimae mentis et o haec reguntur? Quod ut ille esset qui potuisset assensum omnium d. c. cere Ennius

Adspice hoc sublimis candidans, quum (incantant omnes Iovem?)
Illum vero ut Jovem, et dominatorem totius, et omnia omnia regentem, et ut idem Ennius

Patrem omniumque hominumque
et praeferentem et praestantem deum. Quod quid dubitet laudare nihil ego cur non idem, sed sit aut nullus sit, dubitare possit » (Lib. II. c. II). Unde anche Orazio in una sua famosa Ode (Lib. I. O. 12) « Ille autem omni Numi a questo sommo Giove e reggeva, e come a lui

... qui res hominum op. Iovis,
Qui mare ac terrena regimine mundum
Temperat horis.

Unde non mirum generatur ipso
Ad nihil quicquam simile aut secundum.

Ma oltrechè al sommo Giove adoravano quegli antichi nostri anche nella loro superstiziosa credenza e dottrina insieme propriamente una e diversa quella Cicerone ne aprimezza, e per lui e per i suoi e per i suoi a questa credenza ed osservanza « Quare gentes, omnes adhaerentes Deis » quanta autem est eorum in Deis? Ma quod em eade multi videntur » (De nat. Deor. Lib. I. c. VII. Nota la distinzione che facevasi appo i Romani tra gli Dei majores et minores gentium. E i dodici principali tenuti da loro quasi considerandos vel venerandos, eran comprese in quel volgare distico di Ennio

Juno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Iovis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

E però Orazio seguiva nella sua mente Odo, ricordando dopo Giove i principali Iddi

Proxima ille tamen occupavit
Pallas homines,
Prælia audax neque te stitit,
Liber, et sacra inimica virgo
Bellare, nos te matronæ verta
Phoebe sagitta.

Eran poi altri dei minori gratissimi, de i quali indigevo, ero o sommo cioè seminominali, post fult inier deos agentem; alcuni dei quali incantanti, cum vix egrum in deo vero recepti, altri dei, cioè « a Romanis ipsi a Romanis in decorum numerum relati ». Ora nessuna di queste maggiori o minori divinità era lasciata senza venerazione e agli antichi nostri ave: a cui se mancò il lume della rivelazione presero per minimo in sul serio, e sentirono a tanto quella loro naturale religione. Tutto era però per loro atto di religione, e nonchè le più importanti azioni della vita umana e privata o cose più indifferenti e gli stessi trascurati andavano o si facevano o si facevano. E assimando tra gli altri ricordi che erano senza gli Dei giunge agli uomini in per lo come Quegli e o navigante seguiva egli prendeva principio dagli Dei e so per altro la sua vita, e salvati offrendo sacrificio di grazie a Nettuno, e ad Aultrio e alle Acree. Que che avorato la terra, a Cerere e a Diana di lei a Marte. Que che si adparava nella terra a Minerva o a Vulcano. Que che negli stadi alle Mense e in Apollo o in capo, e a Minusius e a Mercurio. Così quegli che amano la caccia non debbano dimenticare Diana la cacciatrice, o Apollo la cacciatrice, o le Ninfe, o Ermete insegnador de o sta e cacciare, o gli altri e i Dei de mona (Rapporto del Tassano, nella Prefaz. alla trad. di Dionis. d'Alcarnasso).

Tale e così esteso era il senso di indipendenza e di venerazione che quegli antichi nostri ave avevano per la moltitudine di tutti i loro dei. tale il sentito pratico esercizio di quella loro

religione. Ecco però, per tornare alla nostra lapide, come si spiegano le collettive dediche, fatte per voto pubblico o privato, di a tutte insigne ara, non solo all'unico sommo Giove, ma a tutti insieme gli Dei e le Dee, come loro qui volentieri e a ragione il nostro *Capo Valerio Valente*.

Dove, a crescere l'importanza storica di questa insigne nostra ara, è da tener conto della località, in cui da' nostri avi dovette in origine esser collocata. Perché secondo certe memorie d'un nostro Canonico Tullio Rocco, redotte dal Calvi (ed. II. 59) e ultimamente possedute dal Cav. Conte Francesco Benvenuti, e da lui mostrate al Rota, si ha che in origine questa lapide non era, come fu dopo, presso la Chiesa del Pozzo Brunco, ma entro la Rocca, e di qui più tardi, forse per occasione di ricostruzioni, trasportata appresso o nell'interno della medesima Chiesa, situata appunto a' pie del colle di Rocca. Se di che il Rota trova di rinforzare la congettura, da lui creduta « molto probabile » che quivi cioè nel recinto di questa Rocca fosse già un campidoglio, che, come nota tra gli altri il Casaubon, spesso fu scambiato con Rocca, ed ebbe nome comune: « ea vice (capitolii) evanes arces promiscue appellatas »; e secondo il Borzini « quoniam etiam arces vocant capite cum vicinis ». Ora, il Campidoglio era propriamente la sede, dove meglio che in altro luogo della città, non Giove si veneravano insieme altri Dei, e tra questi Giove e Minerva, le tre sorelle della, che il primo Tarquinio degnò in Campidoglio (*Dionys. Halicar. III. 201*). Di che Livio notava, essere il Campidoglio speciale sede degli Dei: *Capitolium indeo decorum*. Però se anche nella nostra Rocca era questa nobile ara, sacra a Giove ottimo massimo e a tutti gli Dei e le Dee immortali, conviene dire che quivi i nostri, a somiglianza di Roma e di altre insigne città del l'aspeto, si avessero costituito il lor campidoglio: dove i Collegi dei cittadini ed anche i privati, com'era questo Valerio, a nome proprio o comune con altri, potessero più discolmente porger voti e dedicar ara a tutti i loro più insigni e venerati Iddii.

Ita che anche il nostro Achille Mussio, accennandoci nel suo Teatro a Colest'ara, cantava

*Hinc Jovis ara cetera sacra Michaelis in aede,
Candida ex pulchra nominum facit, adaxi.
Hinc Joci esse notas designant marmore sculptae,
Aras Cructas non librem esse Jovis
Ista, Valens, aras sacras duntaxat, Valeri,
Testatus summa nota movere Deos.*

Se però non presso alla Chiesa del Pozzo Brunco, come il Mussio la trovi forse già trasportata, ma entro il recinto della sovrapposta Rocca o Campidoglio, dove in origine come in sua propria sede si vuol ritenere che fosse collocata, anche a quegli antichi nostri avi colla debita proporzione, avrebbe Tullio potuto volgere, come all'ordico equestre e a tutto il popolo Romano, quelle parole di felicitazioni. « Si Jupiter opt. max. Juno, Minerva, ceterique Dii Domusque immortales, qui excellent. tumulo civitatis sedem Capitolii in saxo incolis constituciss. » (Orat. anteq. in exil.).

PANTHEO
INVENTI HERMA
ET PHILTATE
V S L M.

Dalla lapide che da Bergamo fu trasportata e si conserva nel Museo Veronese.

*Tacita in marmo cuneato liscio
Alta m. 0, c. 48.
Larga m. 0, c. 48.
Vedi facsimile nell'Ateneo.*

Quest'ara sacra a Pantheon è certamente fra le più rare e famose delle nostre lapide. Ach. Mussio nel suo Teatro canta come fosse celebre in Calepio.

*Calepio vallis non parvis in vertice vallis
Ad Murera vocant, parvaque Minota, domus,
Numinibus cunctis coluit quas caeca vetustas,
Nunc, Regina deus virgo, dicata tibi.*

*Ara ingens albo de marmore videtur illae
sculpta notis car-is necnon insigne virum.*

Né lo Zanichè nell'accurata pubblicazione che fa dei nostri antichi marmi nella sopracitata sua Opera *De Originis Urbis*, né il già citato *Codex* manoscritto ritenuto del Bellafino, che si conserva nell'Archivio Capitolare, accennano a questa lapide né ne danno copiata l'iscrizione. Forse che al loro tempo il marmo ne fosse già stato levato, e l'antico delubro già trasformato nel tempio, come accenna il Mussio, ridotto a culto cristiano e dedicato alla Madre di Dio. Il Celsino ne parla solo a suffragio dell'asserzione del Mussio, da lui però discostandosi nell'asserire, che non a tutti gli Dei, come pensava il Mussio, ma più veramente a Bacco quest'ara fosse dedicata (*Hist. quad. T. L. pag. 21*) Il Muratori riportandola dai nostri Scrittori nel suo *Nova Thesaurus Inscriptionum* (p. 106, 5.), la riferisce così: « *Lapide in agro Berguinato ex P. Caelestino* »; e aggiunge in nota: « *De Pantheis consiliarius Sigonius, Simulacra fuerit referentia plures deos non eorum symbola* ».

Ora è a memoria dei nostri che il Maffei, in una delle sue particolarità fatte allo scopo di raccogliere quanti più potesse antichi marmi pel suo Museo Veronese, veduta fra le altre questa nostra Ara, che già trovavasi fra le raccolte, dal luogo suo originario, nel progettato patrio nostro Museo, mostrasse ad arte non farne gran conto, ma appresso studiasse ogni via per averla, come poté riuscire per la non lodevole e ingenerosa condiscendenza dei nostri, e riportarla siccome fece, fra le più distinte del suo marmifero Museo. Di che a noi non rimase che di procurarcene, come abbiamo fatto, dallo stesso Museo di Verona un preciso *fuerunt*, onde riportlo, come si può vedere, fra le lapide della sua classe, colla nota *ad fidem lapidis*, nel riordinato nostro Museo, perchè quivi rimanga il documento della originaria esistenza e provenienza da Bergamo della preziosa lapide.

Il Maffei, riportando più tardi nel suo *Museum Veronense* l'acquistata nostra lapide, ne riferisce l'iscrizione (pag. XCI.

Inscript. 1.), come fa dell'altra di Nettuno, in la essa pure al nostro Museo (pag. LXXXI. Inscript. 5), senza nessuna annotazione o indicazione nemmeno del luogo originario ove esisteva, e d'onde nel modo che e della era stata la 1.ª trasferita. Riprovevole metodo, o meglio scorretto, tenuto dal Maffei di riportare nel suo Museo Veronese così la nostra come altre 18 di altri luoghi, e di riferirne le iscrizioni, senza punto indicare d'onde le avesse tratte, e d'onde gli fossero venute le originarie lapide; poichè ciò genera confusione nella storia, e si perde il più grande vantaggio che si può cavare, massime per la storia marmifera, dal sapere dove originariamente la lapide esistesse e fosse rinvenuta prima che altrove si trasportasse.

Il Maffei poi, considerando il tenore di questa singolare iscrizione che egli era lieto di riportare nel suo Museo (pagina XCI. Inscript. 1.), comunicandola, vi appone la seguente annotazione: « *Panthea vocata sunt Idola plurium Deorum syncretica una figura complectentia. Exstatum ab Agrippa templum Pantheon dictum fuisse putaverunt quid in eo deos haberentur plura simul numina representantes statua. Ita forte appellatur quod multorum Deorum imagines in Maris et Veneris simulacris collectas continet. Iunonem describit Lucianus quae quondam etiam habebat Minervae, Veneris, Lona, Reae, Urano, Nemesis et Parcarni. At docet inscriptio haec, ad illam nexa figurae, deum etiam peculiarum quendam hoc nomine a delirantibus sibi confectum fuisse.* »

Ma questa spiegazione, che il Maffei vorrebbe dare al *Pantheon* appoggiandola anche a qualche autorevole esempio, non è così generale che nel caso particolare della nostra iscrizione debba essere senza più altera. Come a parola *Panthea* poteva nel concetto dei dedicanti rappresentarsi parimente tutti gli Dei, così può spesso singolarmente, presbiterava ora uno or l'altro dei principali Iddii. Il Doni tra gli altri adduce parecchi esempi in prova di questa asserzione. « *In Praenestino marmore, in Thesuro (vulgo 77. 3.) Fortunae primigeniae dedicatur signum*

*Labrys patris Panthos. Idem Panthos cognomen alius quoque Dux tributum. Priapo (Uk. I.), Silvano (Dk. 2.) inter Gentilianas quod ipsas fortasse aliorum Deorum symbola et attributa convenire putarent. Più specialmente però lo stesso Domi, illustrando l'epigrafe LINERO PANTEO (p. 18. 63.), fa notare, come Bacco fosse detto *Panthos*, « quod ejus nomen abique gentium diversis non minus coneretur ». E lo prova con un antico epigramma di Ansonio*

*Ogyptia me Bacchantes vocant
Ostrem Aegyptum putant,
Mysi Phanaetum nominant,
Dionysion Indi existimant,
Romanis sacra Liberum,
Arabum gens Adoneum
Lucanorum Pantheonum.*

Ne nostro caso poi vi avrebbe una ragione particolare per credere che il *Panteo* della nostra lapide s'abbia a ritenere pel Dio Bacco. Poiché, come portano le memorie dei nostri Storici (Cassio Dio T. I. 224.), sul colle Borsello o in Boseto di Capua, dove in origine fu posto questa lapide, è fama che fosse massimamente venerato Bacco, colla speciale oblatione del uino, onde è assai probabile che a lui fosse quivi anche quest'ara specialmente dedicata. E, come osservava il Celsino, anche la natura del suo di cui si persuade; « perocchè se la terra stessa è detta *Calepio*, da due parole greche che vogliono dire *buon vino* o *buon bene* (onde anche il Mosco cantava: *Calepi erat bonitas et copia nomen indidit*), chi può dubitare, (conclude il Celsino) che quivi fosse particolarmente adorato e riverito il Dio del vino?

Ciò non pertanto il nostro Rota, che fino da' suoi primi studi sulle nostre lapide, in apposita dissertazione (che è la quarantesima terza della *Raccolta Capitolina*) toglieva ad esaminare questa singolare iscrizione, non si mostrò persuaso che essa potesse riferirsi a Bacco; ma pure ritenere, che qui il *Panteon*

si avesse a prendere per uno dei nomi dati al Sole, a cui però l'iscrizione con esso il simulacro, secondo lui doveva essere più probabilmente dedicata. Ne anche dopo fatti più maturi studi trovò di dover mutare parere: ma, come si ha da posteriori sue schede, insistette sempre nella sua opinione, appoggiandosi anche all'autorità del suocero Ansonio, che ad essa, come alcuni popoli della Gallia occidentale si volassero al Sole, appellando o appunto, a differenza di altre nazioni, che gli davano altro nome, con quello a loro particolare di *Panthos*. Soggiungendo pure a giustificazione della sua opinione, che quivi si dovesse conovire che l'epoca del culto di questa divinità fosse fra noi meno antica, non sarebbe per altro tanto nuova da parere improbabile, quando si ammetta, che i Galli entrati appunto, come dice Cezaro, del Sole, invadendo le nostre regioni, abbian fra noi recato, in un col culto di altre loro divinità, anche questa speciale del Sole sotto il titolo di *Panthos*. D'onde sarebbe a dire se l'opinione del Rota sia da adottare a preferenza dell'altra dai nostri scrittori più comunemente ricevuta. Certo che se la tradizione che ci dà trovata la lapide dove Bacco si riteneva aver culto e particolare delubro per le diverse generali considerazioni recate dal Rota, non si crede abbastanza fondata, non troveremmo di meglio nè di più ragionevole, che questo nostro *Panthos*, a preferenza d'ogni altro nume rappresentasse il Sole, che la cosmica divinità, da cui deriva la luce, il calore, la vita dell'universo. Il cui culto, forse del più antichi del mondo, si propagò da l'Oriente in Grecia, e poscia in Italia, ove ebbe altari o templi. Quasi in ogni città, massime dopo che Mare'Antonio impresse le prutome del Sole sulle monete, Augusto gli dedicò l'overo che aveva tolto all'Egitto, e Vespasiano sostituita alla testa di Nerone nel famoso colosso di Zenodoro quello del sole, che Cicerone splendidamente appellava il gran moderatore dei tempi e delle stagioni: « *Omnium temporum moderator et rex*. » (Tusc. L. II. 28)

Cerchessa però del Numi speciale, a cui l'iscrizione e ara poté essere dedicata, quanto al determinare il preciso senso

una stessa iscrizione rimane qualche difficoltà e può variare a torto di parte anche per la diversità delle due opinioni, che non combinate nel ritenere la vera dedizione. Ad ogni modo non si badi a ciò che suonano per se stesse le poche parole di questa iscrizione non se ne può avere altra lezione che la seguente: « Paoles pteus (o pteus) Herms et Filato (che sarà un u o te ut da v en son i libes, m te as (imperio vo con solenn) libentes meronles (o merlo), cum a de » A Paolo proprio e liberolo Erma o Filato sciolg ma di al in grado e merisamente i loro voli. »

In certa botte d'illustrazione di alcune nostre paggelle, ritratto tra gli stami di storia patria del Prof. Ricciardi, che ora si conserva nella tipica Biblioteca, mi ricorda d'aver letto quest'altra forse un po' bizzarra ma speciosa lezione, quando appunto il *Pontefice* s'abbia a ritenere pel Dio Bacco « *Joventi* » (o se il Ricciardi) è pastore per Joventuti; il nome greco *Hermes* o cambio di *Hermes* ossia Mercurio, e la voce *Philetes* pur greca si assomiglia a *Philetes*, che vale amicizia. È noto (asseriva) che nelle sculture si trovano molte voci ne' libri: questa, e tra le seconde poi « più scultamente si leggerebbe l'iscrizione « A Bacco, alla giovinezza, a Mercurio ed all'amicizia tutto sciolto se non si ragiona. » « Bacco infatti (conchiude egli), giovinezza ed amicizia si accoppiano spesso di buon grado, »

A noi pare però che, non volendo indovinare ciò che le parole si vorrebbero potessero intendere, ma più propriamente cercare ciò che veramente v'è di vero, ed sia da associarsi più la nostra interpretazione che di sopra si è dato. Ed *Herman* e *Pardus* sono senza più da ritenere i nomi dei due, che meramente e di buon grado sciolgono i loro voti al nome *Panteo* *Juvanti* o *Juranti*. Né osta che i due dedicanti abbiano un nome greco o latino. Ma se si vuol far vedere che essi non sono esempi nelle scritture di persone col nome e cognome come questi derivati da qualche lingua antica, si può dire che il nome greco, *Lauter*, l'epiteto latino di nome *Panteo* di *Juvanti* o *Juranti* può convenire tanto

so il *Prato* al *Rileno* pel *Sole*, come se al *vol* *ritenero* pel
Dio *Itaco*, *Porché* del *Sole* *unione* è il *bene* e il *gloramento*
so da lui la *luce*, il *calore*, la *vita* dell'*un* *verno*. E al *un* *no*
figlio di *Semele*, *Itaco* tutto d'*ellera* sempre *verde*, e da *un* *ta*
ua *caro* *prestarono* i *nostr* *culto* d'*un* *mo* *grato* e *affettoso*
perché come a lui *cantava* l'*autar* degli *Itaco* *Itaco* ad *Itaco*
e da lui *spereremo* di *toccar* *Itaco* la *foltra* *vendemia*, e per
vendemia *Itaco*, *goler* *vita* *Itaco*. (Itaco e *Itaco*).

Qui avrei finito, chò non vorrei tornarvi fastidioso, pro-
gandando una lettera, che per la materia o la forma del tratta-
zione non può a meno di non riescirvi grave o disamata, quanto
anche per l'amore da voi portato a questi studi vi fosse venuta
di qualche interesse di storica utilità. Solo mi sarebbe incompensabile,
onorevoli Accademici, se il grave o men brioso tenore di questo
lettore desse al pubblico un concetto del nostro Ateneo, quasi
d'un nostro insipido. Ma se ai vecchi, a cui dee ~~essa~~ cog abo-
la forte della mente o dell'ingegno, può esser concessa di oc-
cuparsi, quasi per antica reminiscenza, d'antichità e di fisole,
non così a più giovane e per età più valore a cui, per de-
glior degli anni a valore dell'ingegno e il vigor negli studi e
degli intendimenti, debbono rimanere dall'esordire, più e più
larga e profonda, la ricerca di quella varietà di scienze, che di-
ponga il stato di rispondere ai tempi ed alla aspettazione che
mette questi studii di se un'élite di centadini scritti, quasi essi,
a rappresentar il senno della patria o a sostenerne più di pro-
posito il decoro. A questo v'invito, onorevoli Soci, se posso la
nostra parola, l'aspetto assai meglio di questo nostro Ateneo,
dove ci stanno innanzi, vien esemplato e potentato, lo immagini del
nostro illustre concittadino, gloria perenne ed inviolabile de' nostri
scienze, delle nostre lettere, della arti nostre.

Nè piccola parte della custodia di questa gloriosa par-
te spetta al Membri di questo Corpo accademico. Non dico, signor
Soci, nè laureatori dare io sul viso: che il tempo della sessione
è passato, che non è tempo da perdersi in vano elucubrare, nè

da trattenersi in cauto silenzio. Di vane chiacchiere, no di canore canzoni non fa mai tempo, nè lo può essere, dove almeno si converrà, dramma di buon senso e scintilla di buon gusto

« Vaso, fedele, universal pittura

« Dell'uomo in prima, e quindi a parte a parte

« Di tutto quanto racconterà la natura,

« Delle divine e delle umane cure

« Nutrito ampio sapere e ispirata,

« Questo in primis di alto tipo dell'arte

(TOMI. SULLA POESIA).

E non è punto a dubitare, che, se l'amore dell'utile vero ci ha reso ed affratella nelle dotte esercitazioni dei più nobili o variati studii, i più non abbiamo con libero menti e benivole disposizioni l'animo a recar spesso in comune, e non colla burbanza o effluenza degli omni, ma colla fidanza e sincerità degli amici, e cogli frutti del loro ingegno, della loro esperienza, della loro dottrina, siccome le scienze e le lettere e le arti, e i commerci non meno e le industrie, e ogni genere di sociale miglioramento no sia promossi e confortati. Promuovono (in già detto la questa stessa uogo) il ben essere materiale e morale della Provincia, o tra l'Ateneo, la Camera di Commercio, la Società Industriale, gli Istituti scolastici, la Direzione dei luoghi pii, l'Accademia delle arti, su ora anche la Società storica. Perchè a taln opera com'ha questi Corpi concorrano con erannimia di forze e fervore in proposito, è mestieri che si soccorrano reciprocamente, che s'intreccino, a così dire, e si uniscano, e l'Ateneo che dovrebbe sedere in cima, è chiamato a operare questa fratellanza, e a fondarla, invitando questi corpi a proporre eguali e questi, uno scopo di eglierne, tutti gli intendimenti, il maggior bene inter attuale e sociale. E ci sia sprona a più forti e generosi studii la crescente esigenza dei tempi. Quanto poteva bastare, per avventurarsi agli studii della passata età, non basta all'età delle strade ferrate e dei telegrafi, quando il mondo si è slanciato ne la carriera de' secoli, e sorge gigante, mostrando che se anche

dovesse cader sull'erta, sarebbe fiero che si lasciasse di lui: sull'orma propria si giace? Ne però i nostri studi ed esercizi saranno solo in tronche discussioni circoscritte agli angusti confini di questa accademia. Perocchè triste la scienza, che vaneggia e continua ad essere il patrimonio di pochi, la vera sapienza ama diffondersi, ed esser volta ad utili applicazioni. E allora i dotti tengono posto importante nella società, quando e' sono i maestri del popolo, quando l'agricoltore, l'artista, il meccanico si valgono arricchiti delle speculazioni del sapiente, che ad essi dà, come la mente al piede, come l'occhio al braccio. In tal modo, e quando i miglioramenti materiali coll'annunatrice potenza della parola, o facendo scorrere, a così dire, per ogni dove una vena d'afflato, e impedendo col nerbo della eloquenza o cogli allettamenti del a poesia, che gli animi s'inaridiscano, noi adempiremo uno dei più gravi e nobili uffici, chiuderemo la bocca a coloro che creano questi nostri studi di inutilità, e faremo col fatto vedere che lo studioso non è altrimenti un sofistico, e un esaltato, ma, più che altri non prova, cittadino utile ed operoso. Quando poi affermiamo, tutte le nostre scienze vorr esser, che al m gli ne bene della società, non vorremmo che fosse presa la sola parte materiale di essa, perchè noi non possiamo patire che dell'uomo si prenda una sola metà, e che si curi di lui la sola parte materiale, la parte, che ha comun cogli esseri irragionevoli. Noi bene lodiamo che gli studii, le esperienze, i lavori delle scienze naturali condecano al miglioramento delle industrie, dei commerci, delle arti manuali, ma il principio per il quale aimento cui vorremmo ordinate tutte le istruzioni, il principio cui vorremmo por, o meno servire tutte le scienze, tutte le arti, tutte le arti, e il morale miglioramento degli uomini. Noi rispettiamo i principii economici, ma per la somma ecc facciamo della parte più umana dell'uomo, noi la vorremmo sempre salire a principio morale. E questo principio vogliamo a antiche proclamato da questo luogo, perchè ci sia a cuore il vero fior delle arti e delle lettere, perchè non accadesse, che i progressi dell'arti e della

[illegible]

The above information is being furnished to you for your information and use only. It is not to be used for any other purpose. The information is being furnished to you for your information and use only. It is not to be used for any other purpose. The information is being furnished to you for your information and use only. It is not to be used for any other purpose.

[illegible]

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

T... ..
H... ..
B... ..

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very formal style. The President is addressing the Congress, and he is talking about the state of the Union. He is talking about the progress of the country, and he is talking about the challenges that the country is facing. He is also talking about the role of the President, and he is talking about the responsibilities of the Congress.

Fig. 1. The model of the system of the control of the motion of the vehicle.

[illegible]

1. 凡在本市行政区域内从事经营活动的个体工商户，均应当依法向所在地工商行政管理部门申请注册登记，领取营业执照。

[illegible]
$$\begin{aligned} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx &= \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx - \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx = 0 \\ \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx &= \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx - \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx = 0 \end{aligned}$$

Foto: A. C. / Contrasto

7 - Atención a fallas del tiempo

[illegible]

12 = *Langob. proverb.* e modi di dire tolti dalla storia di Stenro -

(iii) $\mathcal{C} \in \mathcal{C}_1$ and $\mathcal{C} \in \mathcal{C}_2$ are not comparable.

111. Passione* pubbliche e antipatie di Municipio.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

54 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849.

stipiti e così la risparmiava destinando all' Umbria ed a Soriana sua,² forse perché anche lui, come il povero Leopardi, odiava il *malio bargo delaggo* con *qua se parte antica e sola*, o, com'è più probabile, per punteggiare la sua stessa vicenda.

11.^o Costanti. — La Commedia di Plauto è polluta, ma non mancando alcuna di queste di Roma, è frequente lavoro della scuola.

tyllan tirate: e non le lordure, provano che anche a Roma i mores
mali quasi poche insegna suberborat uberrime, ed appoggiano le
utimudanze di Catone e di Livio. Quel la descrizione della mode
luminosa, non tutti quei nomi strani e mistero degli abiti, e cui non
una ne sa, s'attribuere fatto ridere le signorine romane se fossero
arrivate al vostro, legge i versi satirici del Soccholdi contro l'altice-
tina stretta, le maniche larghe e dimmura, la punta delle scarpe che
coprono la gamba, la corda delle vesti che posan come di neri, legge

[illegible][illegible]

11.° Epiturnismo. — Una corrente antireligiosa e laica, e specialmente d'elementi epicurei, esisteva già in Roma da un pezzo non solo in Piatto ed in Terenzio, ma ancora in Ennio scrittore (in v. 170-171), e intanto, più o meno decise, le tracce di quella dottrina che cominciavano a pullulare in Roma fin dal tempo di Fidiomo abatepote d'Ephezo, o che furono poi continuate da Lucilio e da Uazio. Quel Piatto, agli altri comici, giova alla storia filosofica « religiosa » di Roma, e dipinge le tendenze del tempo?

VII.^o Affluenti legati. — Il Dritto era a Roma, non de

4. From the 1st of March till the 31st of February (winter), and February to March, the 1st of April to the 31st of May, the 1st of June to the 31st of July, the 1st of August to the 31st of September, the 1st of October to the 31st of November, the 1st of December to the 31st of January.

cardini della Repubblica, e il Romano in tempo di pace stava sempre nel foro. Quindi continno allusioni, modi di dire, proverbi e locuzioni che, diventata d'uso comune, Plauto adopera spessissimo fin per la bocca dei servi. Così nel prologo dell' *Amphitruon* allude alla Legge su lo arbitrio; altrove parla dei pagamenti del dazio,² e ancora adopra cominciamnte le formule dei contratti, del giurament, ecc.³

Will. Ainsworth milliner.

a Roma la Milizia. Qualche l'indole tutta guerriera del popolo di Marte si trova felicemente ritratta in ogni scena delle commedie di Plauto. Ognuno, giovani, vecchi, servi, cortigiana, parlano militarmente: ad uno si dà un agguato, ad un altro si dà l'ordine di assaltare una fortezza, di far guerra al nemico, le astuzie diventano falangi, le case bastioni. Per

N. 1.° Gall. — Sposo tutto greco, ma non di poco meno
secoli e patetico, ma di poco meno di greco. Il greco è
a giudicarsi dai frammenti e da Terenzio che suo imitatore, ora è or-
dina in ordine. Il poeta plautino ricorda qualche volta quelli di
Aristofane, ma non si sa se Plauto copiasse le sue commedie, o se
Aristofane intendesse imitare: ricerca piuttosto che l'aggravio
parte di comica all'ingenuità quei tratti nel volgo romano che mutare
e che il greco, e si conservato aguto e mordace.

[illegible][illegible]

1. 1941. 11. 13. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 85

Nov. 4th 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 1902. Wood 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000.

Воп. 71, 1164, 1571. Гитч. 361. етс. рт.

9. Other (Do not check this box unless you are sure that you have no other information to report.)

95. Ministero della pubblica istruzione, di cui dipende la scuola di medicina di Padova.

[illegible]

1. O que é a **filosofia**?
 É a busca pela verdade e pelo conhecimento através da razão e da reflexão crítica.
 2. Qual a importância da filosofia na sociedade?
 A filosofia ajuda a desenvolver o pensamento crítico, a compreender o mundo e a tomar decisões éticas.
 3. Como a filosofia se relaciona com outras disciplinas?
 A filosofia está relacionada com a ciência, a história, a literatura e a arte.
 4. Qual a importância da ética na filosofia?
 A ética é a parte da filosofia que estuda o bem e o mal, o certo e o errado.
 5. Como a filosofia pode ajudar a resolver problemas do mundo real?
 A filosofia pode ajudar a identificar os valores em jogo e a encontrar soluções justas e equitativas.

IL SOLDATO MILLANTATORE

Reclamato per la mancata al 321 innanzi Cristo.

* **தொடர் கட்டமைக்க உதவி செய்யப்படுகிறது**

$$H^1(X, \mathbb{Z}) \cong H^1(X, \mathbb{R}) \oplus H^1(X, \mathbb{C})$$
[illegible][illegible][illegible]

U.S. Department of Justice

[illegible][illegible]

Г. Я. Гуров, М. В. Мухоморов, В. М. Мухоморова, А. В. Мухоморова

[illegible]

2. Il Capitolo 2.º.

nomina re un imbecille, Filippo Attides, e il governo delle province si spartisce fra Antipatro, Cratete, Tolomeo, Antigono, Leonato, Enmene e Lisimaco. Poi dopo discordia continua, e dopo la morte del vero reggente Perdicca, si fa un'altra divisione delle provincie imperiali e si crea Antipatro in voce sua, dopo lui, Pausiperone. Poi, dopo altre vicende, rimangono sol. Lisimaco e Seleuco, il primo con l'Asia minore, l'altro con parte dell'Asia, della Frigia, e della Cappadocia. Ma non pochi nuove ambizioni, discordie e delitti funestarono le sparse membra di quell'impero caduto, nè i sudditi hanno pace quando Lisimaco, soppiato il re, è ucciso alla sua volta da Tolomeo Cerane.

Quindi tiranelli prepotenti, ambizioni e sovanti gli un cogli altri,
non fidandosi del o sanzio regnare, ma di aver i loro cor e poche
dei mercenari. Capitaro tutti a pazzamente, forse le a guapire se
ra si mandavano in più per lo rovine a ruggine con danno
quinta più presto potevano, né era molto difficile il trovarla perché
tutti correvano a tenerla e quando erano scandalosi, la cui pena
ferro, senza ragione fuggiva dal imperio de padre benemerito,
governatori in ogni parte malvizi, quasi per qualche ragione si
trovavano nella impossibilità di rimproverare in patria, e trovando
nel tralicio a tentare la fortuna de l'armi. Così non sfondano ap-
puntamento di Teodoro? Cui non si sente più e non si può
avere luogo in questi quattro stati? No! E non si Strano
tenendo la vendita d'un campo del padrone dice

detmarat zu eolld meo

Geisladinae peregrino simplici, grisea, adreina.

Etiam in orbe, ubi erant factae rupes

Left side line alone is maximum right side

Lactococcus and in *Ascom* and in *Citricum*.⁴

Quei ratti d'eserciti dovevano essere quelli composti per la più parte di un'imaglia che si vendeva a caro prezzo, e che si facevano il figuramento quando si pensò a quei casi per i quali si facevano delle indagne mercantili. Quanto poi a rappresentarle e assoldarle non dovevano esser davvero un male, e i vanti e i valori, a giudizio del pubblico che era da far compassione a chi le poteva esagerare, mentre non era

Veramente i frammenti del comico greco che ci offrono l'ipo-
del soldato di questa età sono pochi: tuttavia ora a quel si unisce

[illegible]

Eupolide nella sua commedia dei *Kolakes* prende di mira Callia figlio di Ipponico in cui esse erano un continuo ritrovo di sofisti, di auguratori, d'adulatori e scroccatori. In un frammento che ce n'ha conservato Alesso un coro d'adulatori o parassiti (οἱ ἄρκατοι ποικίλων παρασίτων *kolakes ekolakes*?) ci fa conoscere il loro genere di vita. Debbono esser eleganti, trionfanti e aver servi, ma non in proprio, possedere due *paly* e abbordare nel loro gli uomini scioocchi ma danarosi. Serbonar delle cose, e dirle con gravità e con eleganza molto be trizi, altrimenti o è da esser cacciato fuori, come avvenne al povero Aesetore, che per aver dello una cosa scappata fu tratto in prigione.

E'ia qui m'ha il ritratto ma non il nome. Il tempo che veramente chiamasse su li occhi parati a vedere la seconda Lurina l'ergameno stato da Alessio, Alessio poeta della commedia di mezzo, il quale nel *Kybernetes* si fa sapere che v'hanno due specie di rustoro — *Dy en* — paraiton gene — ma comune e che con e per deriskar v'arqua — non ha e non e maddispatrimoni — ma ambetuo c'arqua e adulatori. —

Però Antifone poeta satirico aveva già nel *Didamoi* introdotta un paradosso a lodare gravemente la propria arte: «Nessun *Panastio* dannerà piacere agli uomini non è invidioso, puerile, inaccorta, o ~~mentale~~ o mite nel soffrire ~~per integrare qualche fatto~~, allegro, e ~~molto~~ edo (fatto quindi) è proprio alla mensa.»

Ecco la parafina diventata già un'aria, ecco perduta affatto la
più alta legge della vita del viaggio. L'automobile è l'essere questo per
nostro tempo.

Sono azioni le immagini che egli adopra nell' *Isidro* d' Aristototele per dare nel suo animo una vera e propria immagine per poterla poi tradurre in fatti. Ma non si può dire che in questo come in ogni altro suo lavoro, il poeta non si sia servito un po' della sua fantasia. Ma per questo non è meno vera la sua poesia. E' vero che il poeta non ha fatto un solo, nel suo libro, un incendio, nel perseguitare un Tolimmo, nel perseguitare un feroce. Ma per questo non è meno vera la sua poesia. E' vero che il poeta non ha fatto un solo, nel suo libro, un incendio, nel perseguitare un Tolimmo, nel perseguitare un feroce. Ma per questo non è meno vera la sua poesia. E' vero che il poeta non ha fatto un solo, nel suo libro, un incendio, nel perseguitare un Tolimmo, nel perseguitare un feroce. Ma per questo non è meno vera la sua poesia.

• **Indragiri-Gilimanuk**: 40 km, waktu tempuh 1 jam.

● 在 1994 年 11 月 1 日以前, 企业已经发生但尚未入账的应付账款, 无论其是否经债权人同意, 均不得作为或有负债在资产负债表上予以确认。

[illegible]

Aleno? racconta che uno di loro per nome Chersifius essendo, senza invito, venuto ultimo ad un banchetto, e volendo, fenocionomi cacciarlo per forza perchè superava il numero degli invitati, egli pronto e lucido s'arrogasse imperiosamente. Racconta cominciando da me.

Nel *Helladicus* d' *Issonico* un parente fino da giovane imparò a sostenere le percosse dei pugili, dei patti e degli osi, e per questo ingiuria altrì gli dica, essendole, a sopportare in poco di tempo.

[illegible]

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85

rajauttaa & sopivan silloisen hahmopöytä,
ja kati rind' isoon aitoa etäälläkään
opri d' apopäiden metä luo katehvimman
sainta, prastigun tön rin' adole auliv frissa
uulhen to thymatema tonta immbatan "

[illegible]

« M. votre la mission e' l'votre grand »

[†] Lohr, S.J., & Loeb, J.F. Methods, D.L. Doherty et al.

24) Una scuola deve lavorare perché produca, e non per la sola importanza per la storia del paese o per la sua importanza per la storia della cultura.

Il presente documento è stato redatto in base alle informazioni fornite dal richiedente e non rappresenta un'opinione o un giudizio della Commissione. La Commissione non è responsabile per l'accuratezza o l'attendibilità delle informazioni fornite dal richiedente. La Commissione non è responsabile per l'uso che viene fatto di questo documento.

[illegible]

A me passò la stessa commedia veramente ridotta, e si in-
 tesa per la prima volta nel teatro romano. Ma quelli in cui c'è stato colla-
 gurato, visto al posto di Paulonius che ritornava sano e salvo dalla
 guerra, quel suo in un arto e in la casa gli aveva conosciuto un
 altro più grande e come. Era il primo e quando si vi-
 deva il primo, e dando appena alla parte di prima, per i solari
 curva al primo e al direttore di teatro in nuova via in cucina,
 dopo la prima e la seconda loggia e prima e prima, e l'opera era
 ridotta per farne un mangiaro.

topos della Strada. — Pigiuolo della Fame nessuno fa più conto di lui e si crede, anche se si sa che si tratta proprio di un vero e proprio vampiro, che egli va in posta per uccidere. In realtà non è così. Anzi, esso è molto facile, e non si può nemmeno pensare che si vada in giro, liberamente.

Nunc quoniam fidei decretum mihi
 Pone necessum quidquid indeo uideri.
 Adhuc illis: prode tri primum.

1) 4. 1. 1941.

Logos' ridiculos nando, ego hodie.
Quis ovis pascit? dequi pascunt prandio?
Herodion stabant praedictis, etiam tibi.
Ehena, ednasianus edmo maiores dabit
"Nulli meliores esse paranto sinem"
Cuius ovis, adveniens
Ar perierat ducina parasitona.
Robignosum strigilum, angulam rubidam
Ad iactantes gradens sudatoria,
Vendit pichillas melleas arapuetras
Parasitum inonem, quo recondes edignas.
Hec utinam tibi opus est quantum posses
Ite, decumam partem in Herodion pollucem
Ho minor

Ma nessuno lo vuole, e disperato, per non morire di fame, s'impicca."

Non tutti però facevano questa brutta fine. Altri più furbi, al mestiere di buffone preferivano quello d'adulatore (kōsou), e allora sollecitando l'amor proprio agli stolti, facevano fortuna. Tra i parenti del Mōza. Secondo un « pazzo » e un altro Mōza con un soffio di asperda le lezioni del nipote di Nettuno, con un pugno rompe la braccia (!) degli elefanti, in un solo giorno uccide mille e trecento soldati.

Altri finalmente furbi e industriosi ammazza i giovani dissoluti nella loro marachella. Così Curculione, parassito *therapeutico*, ruba a un soldato un anello, e con questo ritira da un banchiere una somma per il padrone. Per loro il padrone è un altro (Hove?), ma se questo non li invita a pranzo, allora mastano sulle furie, e qualche volta si uniscono colla moglie oscura di lui. Nella commedia svenisse gran simpatia passava tra il parassito ed il cuoco. Anche in Plauto spesso il parassito comu per la cucina ed è perfetto gastronomo.

12 V. H. 1920. 2. 1. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 84

Ma qui m'accorgo essermi sfuggita una parola della quale cinque benigna voglia a più d'uno de' miei uditori, che più freschi degli studi fisici, ed intrighi ben a ragione delle più recenti conquiste della scienza, avrebbero avuto meglio udito le parole forza, potenza, movimento, anziché il nome di fluido.

A uso della vecchia scuola, obbedisco io pure alla forza d'inerzia cui soggiace ogni corpo della natura, ed in virtù di questa inerzia io rifuggo dall'abbandonare l'antica guida che mi ha finora condotto alla conoscenza di questi fenomeni, fino a tanto che non sia del fatto con tutta l'evidenza smaltita, per abbracciare una nuova, assai elegante, se si vuole, ma che dei fenomeni elettrici non rende, per quanto io mi sappia, miglior conto dell'antica.

Fu già tempo in cui anche i fenomeni luminosi si spiegavano colla teoria della emissione, ma dacchè Fresnel poté coll'aggiunta de' fatti dimostrare che, nei fenomeni di interferenza, luce aggiunta a luce produce oscurità, o che ciò non avveniva già con raggi da diversa provenienza, ma con due parti di uno stesso fascio di luce omogenea, la teoria delle emissioni, come incapace di renderne ragione, dovette cedere il campo a quella delle ondulazioni, la quale sottoposta senz'altro a calcolo colle ordinarie leggi meccaniche, non solo rese conto fedelissimo di tutti i fenomeni conosciuti, ma ne fece indovinare anche dei nuovi che poscia vennero confermati dal fatto.

Ma ben diverso è il caso dei fenomeni elettrici i quali tutti si spiegano assai facilmente colla ipotesi dei due fluidi che respingono l'un l'altro, ed attraggono le parti opposte del contrario. Quando invece ove si vogliono spiegare colle vibrazioni escono supposizioni infinite; e ci costringono ad attribuire a questo moto tali proprietà che sono incompatibili non quanto fino ad ora si conosce di meccanica razionale.

A dir vero quando si osserva quanto facilmente l'elettrico si cangi in luce, in calore, in lavoro, il calore, in elettrico in luce in lavoro; il lavoro in calore, in luce in elettrico, si prova

una tentazione irresistibile di attribuire questi fenomeni a cause analoghe, anzi a modificazioni della causa medesima.

E non è ancora con certezza stabilito che ciò non sia di fatto; ma che questa causa *causarum* sia proprio la vibrazione non sembra peranco a sufficienza dimostrata. Se il fisico ed il chimico non hanno alcuna cognizione della vera essenza della materia, bene conosce allo invece il matematico, il meccanico le leggi che reggono il fatto del movimento, le proprietà che esso come tale può o non può possedere.

Già ebbi ad asserire che l'ipotesi delle ondulazioni luminose fu tosto ed universalmente accettata perchè senza bisogno di supposizioni numerose, o complicate, ed all'appoggio delle sole leggi meccaniche conosciute, dava ragione di tutti i fenomeni della luce. Accertata, per gli studi soprattutto del nostro Helmholtz, la estrema analogia che esiste tra i fenomeni luminosi ed i sonori, si trovò assai logico di adottare anche per questo analogo ipotesi.

Altro moto vibratorio, ed ondulatorio, è quello che produce il suono; esso ha cogli antecedenti la capitale differenza che, mentre essi affettano un fluido imponderabile, questo scuote immediatamente le molecole materiali dei corpi. A dispetto però di questa differenza, le lor proprietà principali non son gran fatto diverse; ossa riflettonsi all'incontro di superfici resistenti colle stesse leggi geometriche che reggono il rimbalzo dei corpi elastici, si propagano in linee rette, fan sentire la loro azione in ragione inversa del quadrato delle distanze, ma soltanto allorchè possono direttamente comunicare coi corpi su cui agiscono sono invece perfettamente cessati allorchè o la mancanza di diretta comunicazione, o l'interposizione di un impedimento materiale, ne impedisce l'azione diretta; noi vediamo che due fasci luminosi, o calorifici, che due suoni possono indipendentemente l'uno dall'altro propagarsi in linee parallele o concorrenti, vicini o lontani, interaccarsi anche in tutte guise, senza che per questo esseri, o l'uno sull'altro la menoma influenza, se non che portano, per

così dire, la loro autonomia, potrei così continuare molto a lungo la enumerazione di proprietà che sono comuni a tutti e tre questi diversi generi di movimento e che si accordano perfettamente colle leggi della meccanica; ma il movimento elettrico subisce egli l'impero di queste leggi inseparabili dall'idea stessa del movimento? In molti casi apertamente vi si ribella.

Ea in vece voi vedete nell'arco elettrico, nei tubi di Gesler, ne l'arco voltaico, soprattutto se sottoposto all'azione di una calamita, ed in cento altri fenomeni, che l'elettrico si trasmette anche per linee curve senza che si possano neppure considerare come pugnanti a molti fatti, voi non trovate alcun caso, per quanto vi facciate a riveder tutti i trattati di fisica, in cui l'elettricità sia stata riflessa, qualunque sia il genere di superficie che essa incontra, qualunque sia la sostanza del corpo, conduttrice o non conduttrice, dura o molle, solida, liquida, aeriforme; finalmente in questo solo genere di movimento, se tale fosse veramente, voi osservate l'azione attrattiva o repulsiva che si esercita a distanza, allorchando per qualunque ragione non esiste comunicazione diretta fra due corpi, anzi in questo caso soltanto, e di cui non trovate esempio in alcun altro genere di movimento.

Io mi sono limitato a tre soli ordini di fenomeni elettrici, e voi vedete che per darne ragione nell'ipotesi del movimento la d'uopo supporre l'esistenza di tre diverse proprietà tutte all'opposto del meccanismo abbastanza strane ed inverosimili. Se io avessi con questo avremmo forse finito per concludere essere questo fatto una regola poco meno che generale.

Ma lo scoglio forse più grave che s'incontra colla teoria dinamica, io ritengo sia certamente il fenomeno della influenza ed induzione.

Si spiegherà con un esempio: io prendo due sfere metalliche, accendo la prima con un conduttore elettrizzato positivamente, e costì tutta è invasa da movimenti positivi; comunico all'altra una carica negativa e tutta istantaneamente vibra di moto negativo. Ora avvicino a questa due sfere e già mi accorgo che

il moto elettrico non è più uniforme in tutto il corpo; le ravvicino maggiormente e trovo un istante in cui l'una esiste, più ravvicinata m'offre una fortissima tensione elettrica, e più lontana una inerzia perfetta. Per qual ragione lo molecola vibrante, si sono esse poste in quiete? Per qual ragione il movimento si allunga e si è egli esaltato? Per qual ragione quel movimento che prima aveva invaso istantaneamente ed uniformemente tutta la sfera, ora si localizza da sé stesso, senza che una causa immediata sia venuta a turbarlo? Una comunicazione tra le due sfere non esiste, giacchè in tal caso i due movimenti si sarebbero precipitati l'un sull'altro ed allora non ha il corpo per cui la sua libertà conduttrice, perchè allontanando nuovamente le due sfere esse ritornano al loro stato primario. Perciò, si vi appare che il moto elettrico affetta la materia stessa del corpo, ed allora vi conviene ammettere, contro le idee meccaniche, più universalmente riconosciute, che possa il movimento d'un corpo cessare senza che una causa opposta lo annienti, e supponendo che il moto affetti un fluido vibrante non interno del corpo e che si trasporta alla parte ove si sente attratti, ed allora riformiamo con diverso parole alla teoria del fluido e dei due fluidi che si accumulano nei corpi, che si muovono in essi, che vicendevolmente si attraggono e respingono se medesimi colla sola aggiunta di una proprietà non necessaria anzi innanzi tutto.

Voi quindi permetterete che oggi quanto io dovrò in questa lettura accennare le spiegazioni dei diversi fatti che passeremo in rassegna, io mi serva dell'ipotesi dei due fluidi se non altro perchè è più semplice e non esige grande astrazione per essere intesa da tutti.

Finita così questa digressione accidentale, passiamo ora alla rassegna delle generalissime applicazioni di questo fluido che forma lo scopo del nostro studio.

La prima è l'induzione di cui si parla nel capitolo due che sarà il capitolo più importante di questa lettura. In ogni fatto di induzione che si presenta, si può sempre ridurre a due casi: o si tratta di un corpo conduttore o di un corpo isolante. Nel primo caso si può sempre ridurre a due casi: o si tratta di un corpo conduttore o di un corpo isolante. Nel secondo caso si può sempre ridurre a due casi: o si tratta di un corpo conduttore o di un corpo isolante.

In due modi si possono provocare le manifestazioni elettriche, o per mezzo dello strofinamento, o per mezzo della pila. Già l'egregio prof. Magnani in una dottissima sua memoria ebbe a dimostrarvi come, sebbene spesso le apparenze sieno diverse, pure l'elettricità statica e la dinamica sono fra loro identiche, ed identici effetti si possono con entrambe ottenere; è quindi pressochè la sola considerazione di comodo ed economia che faccia le tante applicazioni preferire la seconda, della quale perciò unicamente mi vorrò occupando.

De le quattro principali forme sotto le quali la corrente elettrica si manifesta cioè luminosa, calorifica, chimica e magnetica, nessuna rimane ai giorni nostri priva di brillantissime applicazioni che interessano più o meno vivamente il benessere della società, ed alle quali in questi ultimi tempi se ne aggiungono una nuova classe che potrebbe forse chiamarsi fisiologica, e che io arderei di attribuire in gran parte all'ordine dei fenomeni indotti.

Voi bene sapete come la incandescenza prodotta dalla corrente che scella tra due pezzi di carbone, produce una vivissima luce, e non abbiamo veduto famosi intencissimamente mandare ad enormi distanze l'abbagliante loro splendore; ma questa brillante apparenza è ancor ben lontana dalla sua meta, giacchè la imperfezione degli strumenti finora impiegati a produrla, la rende praticamente inapprecabile tanto pel costo eccessivo, quanto per la sua mancanza di durata.

I fatti soltanto ebbero da questa scoperta vantaggio, giacchè indifferenti all'e sua esistenza, traggono invece grande partito dalla enorme intensità che essa può raggiungere e dalla possibilità che perciò presenta di essere inviata a grandissima distanza. Se però questa luce pel suo difetto capitale non può essere usata ad ora per l'illuminazione pubblica o privata di una città, ci conforta l'osservazione essere tale difetto proveniente non già dalla natura del fluido, ma sibbene dagli apparecchi che si impiegano e che vanno ogni giorno perfezionandosi per cui ne è

lecito sperare che la instabilità di questa luce, già di molto scemata, possa fra poco annullarsi completamente e permetterne così una più estesa applicazione. E di fatti abbiamo recentemente veduto il nobile patrio veneziano conte Alprici racchiudere colla luce elettrica non solo l'ingresso della sua casa, ma ancora per un istante gli appartamenti da lui aperti a grandioso balio.

Più fortunata assai fu la seconda specie di manifestazioni, voglio dire la calorifica. Allorchè la corrente elettrica attraversa un conduttore, esso si riscalda o si riscalda tanto maggiormente, quanto più grande è la resistenza che egli oppone al passaggio del fluido elettrico. Di questa proprietà, come avete visto accennarvi dall'egr. sig. prof. Magnani, già da qualche tempo si trasse partito utilissimo nella chirurgia per quelle operazioni che prima si eseguivano col ferro arroventato; ma di questa fonte di calore, che in pochi secondi di tempo vi porta al calor bianco una oliva di porcellana, non si potrebbe trar partito per alimentare il fornello del chimico, per cuocere le vivande? Quella stessa sfera di platino che arroventava il bottono del chirurgo, avvolta attorno ad un crogiuolo non arroventerebbe quello pure? Introdotta, col a protezione di opportuno isolatore, nel contenitore di un recipiente, non lo porterebbe facilmente alla ebullizione? Io credo che sì, nè altro si oppone all'attuazione di questa idea se non l'eccessivo costo di produzione della corrente elettrica in confronto dei combustibili comuni.

Or non pochi anni la esistenza del Potassio, del Sodio, del Magnesio e di altri corpi semplici era poco più che una indagine astratta della teoria, nè fu possibile pensare alla loro produzione industriale, finchè non fu conosciuta la facilità di scissione della corrente elettrica, luce più formidabile e di azione che esista nella natura. Una grandissima corrente basta per separare l'acqua ne' suoi elementi, per isolare il potassio e il sodio, i metalli delle sezioni superiori, e correnti costantemente forti non resiste alcuna combinazione conosciuta. Una corrente più modesta decomporrà operata dalla pila di Volta quella dell'azoto

d'ammoniac, ma con tutto ciò essa diede origine ad alcune curiose ed interessanti applicazioni. Al passaggio della corrente l'acido azotico si porta al polo positivo (carbono), l'ammoniac al polo negativo (zinco); ora se questo polo positivo è formato da un filo metallico attaccabile dall'acido solfureto, immediatamente si formerà un'azoto, e se voi supponete ancora che in seno al liquido esista un sale che precipiti il detto metallo dalla sua soluzione, avrete immediatamente un precipitato insolubile. Segue. In questo ragionamento giunse il nostro Caselli a comporre il famoso suo pantografo che formava la meraviglia dell'esposizione di Firenze, e che mi limito soltanto ad accennare essendo ormai universalmente conosciuto. Piuttosto mi permetterò di darvi breve cenno di un'apparato che si fonda sul principio medesimo del pantografo e che io da me ideato allo scopo di risolvere un problema che teneva fino a ora una quanta intrusamente l'attenzione di molti, voglio dire la stenografia manuale.

Innaggesi un foglio di carta in una soluzione di acetato di ammonio con un poco di acido acetico e si eccochi il detto foglio sopra una lastra metallica ricoperta col poco zinco di una pala, e sopra la carta si appoggia una punta di ferro polata. Qualch'ora dopo si toglie la carta e si vede che la punta di ferro ha fatto un'incisione nella carta, e che la carta è diventata di un colore rosso. Questa reazione si produce per la presenza del ferro nella carta, e per la presenza dell'acetato di ammonio. La carta è diventata rossa perché il ferro ha reagito con l'acetato di ammonio, formando un composto rosso. La punta di ferro ha fatto un'incisione nella carta perché la carta è diventata fragile per la reazione chimica.

Ora immaginate che la carta cammini realmente di moto uniforme, e che l'apparato che chiude ed interrompe il circuito altro non sia che il tasto di un sembrato, ogni qualvolta io tocco il tasto la corrente comincia a circolare, e la punta corre via a segnare la sua linea, la cui lunghezza evidentemente rappresenta proporzionalmente al tempo per cui avrà durato la compressione del tasto, cioè al valore della nota espressa. A questa prima punta accoppiaione tante altre quante sono i tasti del piano, ed arreola un pallone, ciascuno de' quali non lascerà traccia se non quando il suonatore tocca il tasto corrispondente, e così via a piazioni del segno capivole il nome della nota cui corrisponde, dalla sua lunghezza il valore della medesima. Io non vi descriverò tutti i dettagli di costruzione di questo apparato, né il meccanismo suo motore né il rigatore bastando di aver data un'idea del principio su cui si fonda e quindi anche della sua praticità. Solo aggiungerò come mia osservazione mi abbia dato modo di rendere assai più facile la lettura della stenografia mutesca. Tutti i chimici conoscono quale promesso realtivo sia il cianuro giallo di potassio per distinguere i sali metallici; esso fornisce coi sali di ferro un precipitato, come dissi, quasi nero, con quelli di rame rosso sanguigno, con quelli di cobalto color di legno, giallo coccineo con quelli di bismuto, verde coi sali di cromo, e così via. Io cimentai tutti questi metallici e trovai che le tracce rispettive furano appunto i predetti colori; mi valse quindi di rame o d'oli d'ottone per segnare le note accidentali, e valendomi poi di punta in cobalto ed in bismuto per distinguere altri suoni particolari giunsi a dare allo stenoscritto una chiarezza facile leggibilità; scemando così di molto un difetto che in origine gli si poteva giustamente rimproverare.

Eualmente anche l'arte salutare seppe trarre partito essa ingegnosamente dal potere decomponente del fluido che si occupa impiegandolo invece del fuoco alla decomposizione dei tessuti alterati da affezioni cancerose. Già da tempo i chirurghi, abbandonata l'asportazione del ferro, che, tanto ingratificava, non

dava spesso risultati soddisfacenti, preferivano la distruzione per mezzo di un ferro arroventato, ottenendo questo arroventamento prima col fuoco, poscia colla corrente elettrica; ora si troli in alcuni casi, con favorevole successo, la decomposizione chimica mediante la corrente fatta passare attraverso alla parte ammollata mediante due fili di platino infili in essa, lo non potrei dire di presente quali alterazioni possano per questo fatto avvenire, ma quando la pila abbia una forza sufficiente si formeranno per certo nuove combinazioni che nulla avranno di comune col tessuto vitale.

Le alterazioni ottenute con questo sistema saranno certamente diverse da quelle che si producono col fuoco, colla pietra incisa e colla potassa, ma l'ultimo risultato è certamente lo stesso, giacchè i tessuti così alterati divengono impropri alla vita e come tali vengono tutti egualmente eliminati staccandosi in capo a pochi giorni sotto la forma di escara. Il sistema elettrochimico pare offrire sopra gli altri i due vantaggi di essere quasi sempre in grado di passare a parte in uno stato di maggiore vitalità che in un altro, processo riparatore. Solo accurate esperienze comparative potranno definitivamente risolvere la questione di preferenza.

Ma la proprietà che senza dubbio ebbe fino ad ora maggiori applicazioni si è la magnetica, quella cioè di comunicare istantaneamente ad un ferro inerte la facoltà di attirare potentemente l'altro ferro. Sopra di essa si fondano quasi tutti i sistemi telegrafici attualmente in uso presso le nazioni europee sopra di essa tutti senza eccezione i motori elettrici finora tentati e del quale terrò breve discorso; sopra di essa alcuni particolari e per recanti apparati che verrò fra poco enumerando.

Non appena fu constatato il fatto che una corrente elettrica circolando attorno ad una verga di ferro dolce gli comunica la facoltà di attirare l'altro ferro, la prodigiosa potenza di questa forza attrattiva capace di trattenere la pezzo attratto colla forza di parecchi quintali di centogrammi, fece girare la testa a molitissimi

meccanici i quali si diedero a fantasticare congegni che valessero ad utilizzare nel miglior modo possibile una sorgente di lavoro tanto poderosa, o che almeno si credova tale, e tanto più erano spinti su questa via in quanto che ora da molto tempo invano desiderato un motore che riunisse le due qualità mancanti alle macchine a vapore, che si prestasse cioè a frequenti interruzioni e riprese di lavoro, conservando pur sempre il costante proporzionale al lavoro realmente prodotto, e che insieme fosse sempre pronto ad ogni cenno del padrone senza aver bisogno lunghe preparazioni preventive. Sfortunatamente l'ora o fino ad ora non corrispose alle preconcelte speranze. L'attuazione non esercitandosi in modo sensibile che a piccole distanze, non riuscì fino ad ora ai costruttori di utilizzare che una parte troppo piccola, perchè il suo costo non riesca sproporzionato al vantaggio che se ne ritrae. Val ben conosciuto l'ingegnere motore a rotazione continua detto a Froment, uno dei primi immaginati, esso è forse anche al giorno d'oggi il tipo che meglio praticamente corrisponde al suo scopo, eppure esso non usufruisce più di un quarto della forza sviluppata dalla corrente, giacchè è provato che i tre quarti del lavoro sono pendenti nell'ultimo millimetro di corsa prima di arrivare al contatto, e da questo contatto le ancore del Froment devono tenersi notevolmente distinte; se ciò basta, mentre dalla piccola frazione suddetta non è efficace quanto uno se non la sola componente tangenziale alla direzione del movimento, cioè in media non più della metà del quarto stesso. Solo $\frac{1}{4}$ adunque è utilizzato dal migliore dei sistemi mentre gli altri, fondati sopra idee che sembrano assai più logiche e razionali, ne utilizzano ancor meno.

Però non può negarsi che una forza od una forza assai poderosa, si produce colla corrente elettrica, non in tante circostanze essa fu utilizzata come motore in piccole officine, dimostrando così la sua capacità; e se con qualche artificioso congegno potesse raggiungere quel coefficiente di rendimento che si ottiene dal vapore e dall'acqua, non è a dirsi che l'ele-

trico per l'arbitrio posto onorevole anche tra le forze industriali. La sua è un'associazione insuperabile con altri sistemi, l'assenza di qualunque pericolo, la prontezza la docilità assicurerebbero ai motori elettro-magnetici il primato sopra ogni altro, soprattutto per la piena industria la quale finora sotto questo rapporto è assai male provveduta.

A tra interessantissima applicazione si è l'elettro-vigile del Napolitano Lanzillo, il quale risolve nel modo più semplice e breve il problema di chiamare automaticamente, le guardie di sicurezza, i carabinieri, i pompieri dovunque sia bisogno del loro ministero. Carebbero di darvi un'idea di questo grazioso apparato la quale, come recentissimo, è ancora poco conosciuta.

Voi sapete assai bene come il carattere telegrafico ordinario sia composto di punti e linee diversamente aggruppate in modo da indicare la lettera, e con esse, le parole che si vogliono trasmettere, voi sapete pure perfettamente come per trasmettere questa segno si usi un tasto il quale serve a chiudere ed interrompere il circuito elettrico; se voi lo abbassate per un solo istante vi trasmette un punto, se lo tenete abbassato per un certo tempo vi trasmette una linea. Supponete ora che nel cerchio esterno di una ruota metallica comunicante colla pila sia scritto i caratteri telegrafici rivestiti l'indirizzo della vostra abitazione, e che questa ruota sia condotta in moto da un motore con queste sue sporgente, una con queste sole, il campanello comunicante col filo di linea. Date una tale disposizione e vedrete che facendo fare un giro alla ruota, alla stazione rilevante si stamperà l'indirizzo mio esatto, strada, numero, piano, ecc. senza il minimo errore potreste l'indicare un altro passo ancora, supponiamo che questa ruota di un accessorio, sia collocata nella stanza dove abitate a vostra casa, che la ruota sia mossa da un movimento di orologeria anche fornito da un semplicissimo congegno qualunque. Quando o l'ora partire pian to si apre l'uscio della camera vostra, il campanello che un apparato ricevente ordinario sta nella caserma delle guardie di sicurezza in comunicazione

col vostro, mediante il solito filo. Tutto così disposto voi andate alla campagna e non pensate ad altro. Ma un mal accorto furfante approfittando della circostanza spera impossessarsi del vostro avere, apre la porta armata; questo movimento allora il meccanismo d'orologeria, la ruota gira, e prima ancora che il ladro abbia posto il piede nella camera, le guardie sono avvertite di recarsi via tale, numero tale, piano tale, doveervi bisogno di loro. Voi vedete che l'idea è brillante assai, ma essa non ha un'applicazione, per ogni singolo apparato di trasmissione occorre un apposito filo di linea; ma fortunatamente cost non è un solo filo che percorra tutte le strade della città, può bastare per moltiere in comunicazione un numero qualunque di apparati trasmettenti, coll'unico ricevitore che sia nella caserma delle guardie e a questo filo si collegano tutti i fili particolari che sortono da esse dei cittadini, e nessuna confusione è possibile, per quanto grande sia il numero delle case così assicurate; a meno che non si avverasse il caso che due avvisi diversi si trasmettessero con assoluta contemporaneità, accidente in pratica quasi impossibile. Io credo che in alcune città della Francia si pensi di attivare questa invenzione, ed anche a Torino credo siasi fatti degli esperimenti con esito assai felice; onde io mi auguro di veder presto l'attuazione, certissimo quasi soon della migliore riuscita.

Ma io accennai che anche gli incendi possono essere avvisati da questo apparato, e vi dimostro il come in brevissime parole. Giacchè la macchina non è diversa. Se in una stanza si scoppiasse un incendio, la temperatura si innalza rapidamente, e raggiunge ben presto un limite cui, a cose ordinarie, non si potrebbe elevarsi; supponete ora che in quella stanza vi sia uno di quei termometri avvisatori a quadrante che si usano per l'indicazione della tempesta bigatti, e che l'indice del limite superiore sia innalzato a 50°: non appena la temperatura della stanza avrà raggiunto i 50° l'indice mobile toccherà quello fisso, passerà la corrente e farà suonare il solito campanello nella stanza del gestaldo. Ma se invece del campanello troverà il notturno della

nostra macchina telegrafica, ne libererà il movimento e farà automaticamente partire il telegramma di avviso.

Conmetto di accennare in few minuti particolari di costruzione, ma l'alla intelligenza del concetto, come tralascio per brevità la descrizione degli orologi elettrici de quali è ormai compietamente la prima a Vienna Milano, e che assicureranno la esatta coincidenza di tutti gli orologi pubblici, e volendo, anche dei privati, e chiederò questa lunga enunciazione coll' accennare no' applicazione da me trovata, or non è molto, a lo scopo di abbreviare la relazione de numerosi corpi di liberati, o incliere nel loro est. qualche dubbio ed incertezza. Ve ne presento un modello onde si spiegare il mio compio. *Vera facile in fine.*

Ve vedete su que tavola disposti in due ordini 40 tavoli, uno di essi sta davanti a ciascun volante, e serve a dirigere il fluido elettrico che arriva a suo asse, o pel filo del circuito a un altro seggio x, o per quello del no che parte dal battore x. Tutti questi e passando a di so o, vanno a risorgere tra le due guide in due file parallele, quella dei si e quella dei no. Su quel barro che scorre nelle due guide anzidette sono montate due elettro-calamite ciascuna di le quali porta al di sotto una piccola molla che sfrega sul tavolo e passa precisamente sopra una delle due linee in cui sono disposte le estremità dei fili conduttori dei voti. Non appena dunque il segretario avrà enunciato il tema su cui debba deliberare, ogni volante volgerà, secondo il suo opinione a destra od a sinistra o a so che non a di so e a di so. Carro portante le calamite si metterà in movimento e non si basterà una delle due molle avrà toccato la guida per cui arriverà la corrente, questa entrerà nella calamita e quindi innalzata alzerà l'ancora sovrapposta che abbas- sando farà passare un elettro-conduttore che la sia sopra, e si basterà a trovare le segrete segrete colla massima esattezza. Su questi quadranti le somme dei voti affermativi e negativi V. e N. ha un altro giro e volazione che riporta uno spreco di tempo e credetelo una nota oblunga, vogliam dire quello

dell'appello nominale, in cui cioè ogni volante viene chiamato per nome e si nota esattamente e per ciascuno la risposta affermativa o negativa che egli pronuncia. Ora mostrando la macchina che voi vedete si può raggiungere, senza momento di tempo, anche lo scopo di avere le tre liste nominative, dei volanti, dei si, dei no e degli assenti. A questo scopo si tengono delle liste preventivamente stampate in cui i nomi dei volanti sono scritti in un ordine fisso, ed una di queste liste si stende tra le due guide al punto che lo è destinato. Ora voi vedete che ciascuno delle due ancore porta una verguetta metallica verticale alla cui estremità sta incisa la lettera x ed n; questa verguetta si abbassano insieme coll'ancora e vanno a stampare la lettera medesima accanto al nome del volante nel cui filo passa in quel momento la molla sottoposta al carro raccogliatore, il voto di volta per tal modo palese o viene in modo sicuro e permanentemente registrato. Con questa macchina si possono facilmente raccogliere quattro voti per ogni minima seconda, e quindi una votazione segreta o palese della intera camera dei deputati consumerebbe poco più di due minuti primi, cinque al massimo, con tutte le operazioni preparatorie.

A disegno, onde non abusare della vostra compiacenza, mi qui tralascio di accennare le interessantissime ma ormai a me applicazioni alla telegrafia ed alla galvanopneuma, alla fonografia ecc. di cui non è chi ignori i più piccoli particolari, e passo sotto silenzio le applicazioni fisiologiche, giacchè non avrei poi da fare che una brutta copia della dottissima memoria già a voi presentata dal prof. Maggini che abbiano la fortuna di annoverare tra i nostri insegnanti.

A disegno pure io scorsi con tanta rapidità la lunghissima serie delle principali applicazioni della pila, senza arrestarmi a discuterne la teoria, a ponderarne i pregi ed i difetti, a segnalare i miglioramenti che se ne possono fare, e che non è questo lo scopo che mi era prefisso; a me basta di avervi con queste poche parole dimostrato qua o es esse sono le applicazioni della

prof. Magrini, padre di quello che mi onora di sua presenza, e che ben da vicino ne segue le pedate; ma la sua morte prematura impedì che la scienza potesse arricchirsi di sì prezioso trovato. Altro tentativo coronato, a quanto pare, da felice successo fu lo scorso anno sperimentato da un costruttore di strumenti fisici abitato in Milano, certo Figatner; ma il segreto di cui egli circonda la sua invenzione mi impedisce di darle come pur vorrei un sufficiente apprezzamento. Quando io visitai quella pila essa lavorava da oltre 11 mesi alla stazione di Milano sulla linea Milano-Torino, e, sebbene non fosse mai stata toccata, la sua azione nulla lasciava a desiderare; ma i molti suggerimenti da cui era protetta impediva che l'occhio indiscreto vi potesse penetrare.¹

Comunque sia lo stato attuale della questione, nella fine del 1880 si era già formata l'idea che i posati del nostro problema erano di importanza di second'ordine, che anzi tutto, e tanto quanto ragione e buon senso, si conveniva che il problema sarà se ne dirà presto o tardi risolto.

Che cosa è infatti una pila se non un laboratorio chimico e fisico? Consumando questi corpi si decompongono delle combinazioni, ma non per questo si crea materia, e si libera per creare una quantità di forza elettrica. La pila è un laboratorio di decomposizione e di combinazione. La corrente elettrica? La corrente elettrica è una forza che si libera e si combina. La pila è un laboratorio di decomposizione e di combinazione. Sperimentalmente uno ad un altro, e uno ad un altro, il valore della pila è dato dagli ingredienti e dalle sostanze di cui si compone.

Così, a cagione di esempio, la pila di Bunsen consuma acido solforico, acido azotico e zinco per produrre solfato di zinco, e per la Volta e la Daniell consumano zinco ed acido solforico per formare solfato di zinco. Zinco puro consumano le pile di Daniell, e zinco e solfato di soda fanno luogo alla formazione

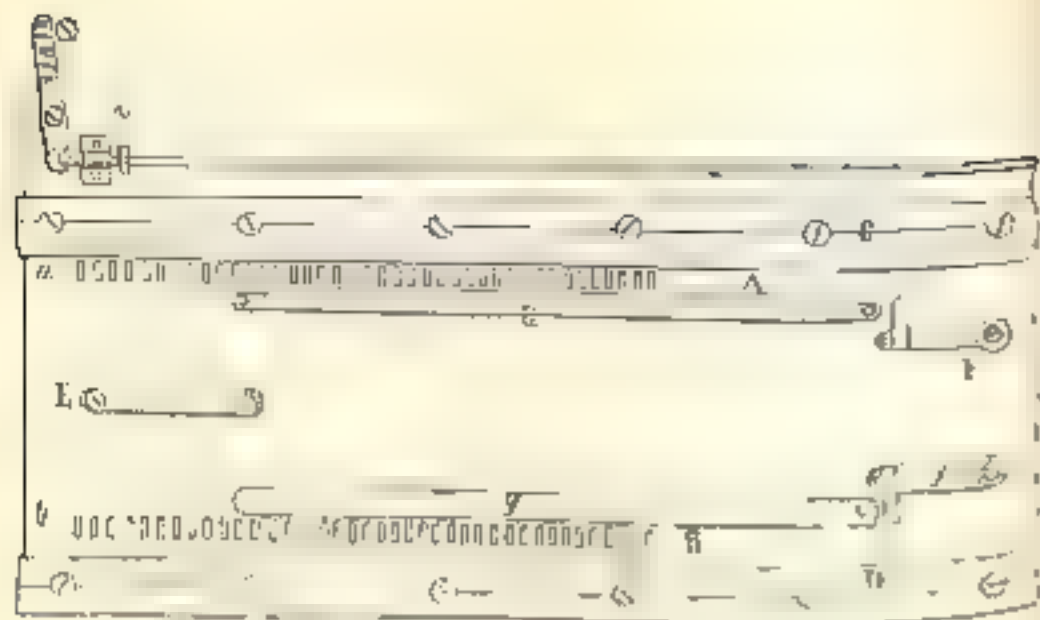
¹ Mi fu un po' difficile trovare un lavoro che questa pila recasse abbastanza bene a Milano quanto a Basilis e negli altri luoghi. La cosa fu difficile, per effetto di instabilità.

di cloruro e solfato di zinco; e per successiva reazione ad ossido di zinco, la pila Gravel consuma bicromato di potassa, acido solforico, zinco, per formare solfato di zinco, solfato di potassa, solfato di cromo, sesquiossido di cromo, tutte sostanze dotate di un minimo valore commerciale. Sola forse potrebbe fare eccezione la pila Daniell, la quale, se consuma zinco e solfato di rame, riproduce almeno del rame metallico, ma lo stato in cui questo si trova è tale che praticamente essa pure non supera in economia le altre sue consorelle.

Non è dunque impossibile, anzi è razionalmente possibilissimo, che possa un giorno comporsi una pila, la quale consumando sostanze di poco valore, altro non produca in loro vece che abbiano una immediata applicazione a qualche proficua industria.

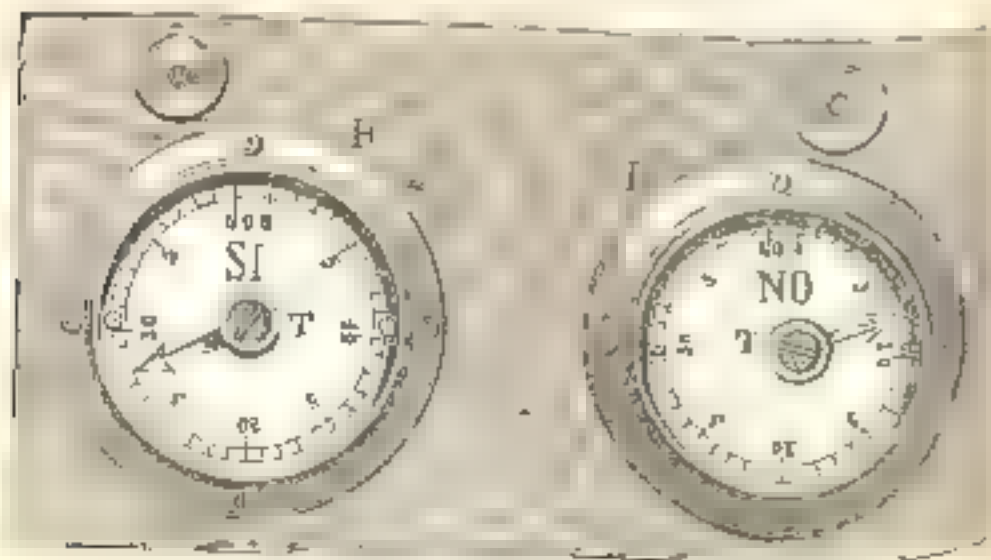
Mettiamoci dunque attivamente alla ricerca di questo desideratum della scienza e della società, cerchiamo di formare una più chiara idea delle condizioni che favoriscono il rapido evolvere del fluido elettrico; ritentiamo pazientemente tutte quelle combinazioni che meglio realizzano le condizioni trovate, e quello che oggi vi fa sorridere come sogno di egra fantasia, potrà essere fra non molto, fra un'anno, fra un mese fors'anco, una palpabile realtà.

D. R. ANTONIO RONCALLI.

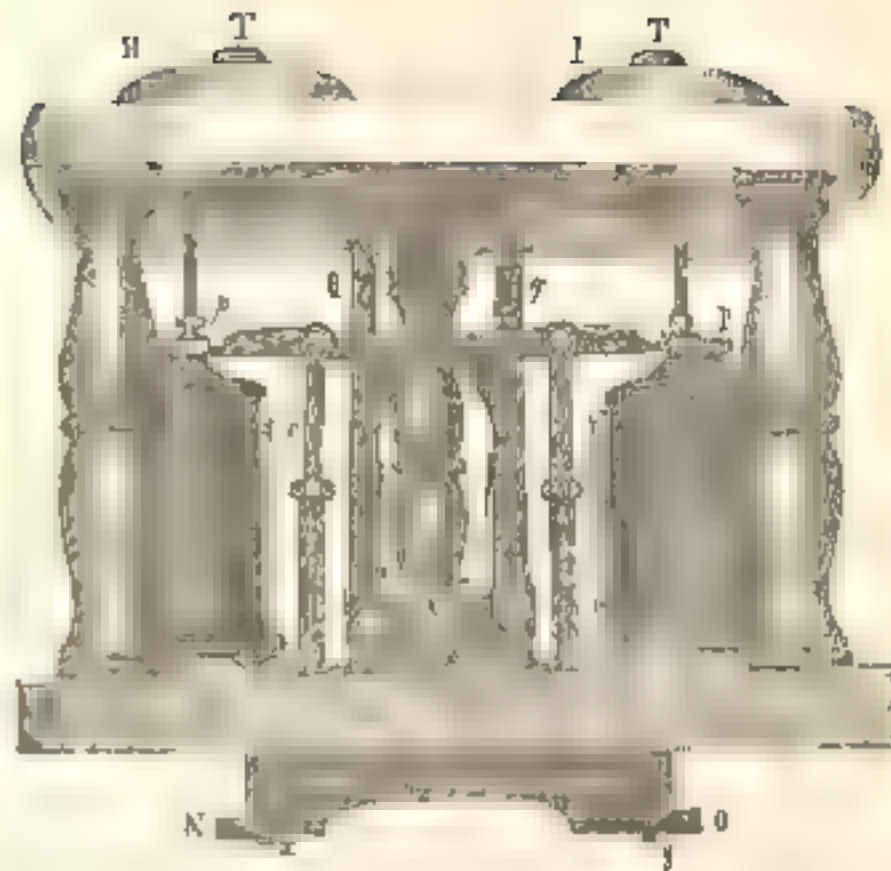


Piatta del incolo e guide del carro raccoglitore

A - viti del 1.° conduttore affermativi. — **B** - tipo del 1.° conduttore affermativo. — **C** - guida del carro raccoglitore. — **D** - molla per la guida del volante. — **E** - lista di gomma elastica per facilitare l'ingresso.



Piatta superiore del carro raccoglitore



Carro raccoglitore del 1.° conduttore

L - elettrocalamita. — **P** - ancore relative. — **Q** - apparato di trasmissione del movimento. — **R** - ancore. — **S** - guide del 1.° e del 2.°. — **T** - molla di compressione che agisce sulle estremità dei 2.° conduttori.

I.^a DIVISIONE DEI COMPARTIMENTI

Libro in primo luogo della divisione delle opere di Dante, ma solamente di quelle che Dante stesso divide in tre parti.

a) Nella V. A. non è divisa in tre parti: lo scilicet nel *Paradiso* 12, e canzoni dei paragrafi 19 e 23, ed i sonetti dei paragrafi 8, 9, 21, 24, 27, 35, 39.

b) La prima divisione come ordinata, è in tre canoniche, ciascuna di 39 can. (1) che dicea primo dell'Inferno è il primo can. della prima divisione in terza. Sono i giorni dell'Inferno, nove i giorni del Purgatorio, nove i mesi nobili del Paradiso. Nella V. A. 216 can. il numero viaggia. Mantenne le tre unità: 39 can. per la prima, 39 can. per la seconda, 39 can. per la terza. Sono le can. refusi, pressoché eguali, e di 39 can. ciascuna. Sono le can. refusi, pressoché eguali, e di 39 can. ciascuna. Sono le can. refusi, pressoché eguali, e di 39 can. ciascuna.

c) L'Opera di monarchia è divisa in tre parti o in tre libri.

II.^a DIVISIONE TERAPIA DISORDINATI

TEMPO, SPAZIO MATERIA, ARGOMENTAZIONE

a) Nella V. A. non è divisa in tre parti: lo scilicet nel *Paradiso* 12, e canzoni dei paragrafi 19 e 23, ed i sonetti dei paragrafi 8, 9, 21, 24, 27, 35, 39.

b) La prima divisione come ordinata, è in tre canoniche, ciascuna di 39 can. (1) che dicea primo dell'Inferno è il primo can. della prima divisione in terza. Sono i giorni dell'Inferno, nove i giorni del Purgatorio, nove i mesi nobili del Paradiso. Nella V. A. 216 can. il numero viaggia. Mantenne le tre unità: 39 can. per la prima, 39 can. per la seconda, 39 can. per la terza. Sono le can. refusi, pressoché eguali, e di 39 can. ciascuna. Sono le can. refusi, pressoché eguali, e di 39 can. ciascuna.

c) L'Opera di monarchia è divisa in tre parti o in tre libri.

de' miracoli per sé medesimo a Tre, cioè, Padre, Figliuolo e Spirito Santo, li quali sono tre ed uno; questa donna fu accompagnata da numero nove, a dare ad intendere che ella era di nove, cioè un miracolo, la cui radice è solamente la unitaria Triade 30; non ora. Al. Oltre la sfera che più larga gira (oltre la nona sfera, cioè nel l'empireo) la sfera peregrina del poeta, cura, Beatrice che luce e riceve onore, 42.

b) prima commenta.

Inferno le tre faville, 8, tre specie di violenti, tre giorni nel solenne cerchio; sopra giacere, alcuni si addor, altro andava, 10, tre volte il 30 girar, 36, tre specie di caniti 20 e 30.

Purgatorio Tre atti di unione, 1; tre volte la mani av- vanti, 2, da tre mesi, 4; soli tre passi, 8, i tre gradi di scia alla porta del Purgatorio, 9, nel petto tre flati id, mostrerebbe tre volti, 10, amore trifortuna, 17; si piange per tre occhi, id, come impetito e ragione, id, tre, 20, tre, 21, tre, 22, tre, 23, tre, 24, tre, 25, tre, 26, tre, 27, tre, 28, tre, 29, tre, 30, tre, 31, tre, 32, tre, 33, tre, 34, tre, 35, tre, 36, tre, 37, tre, 38, tre, 39, tre, 40, tre, 41, tre, 42, tre, 43, tre, 44, tre, 45, tre, 46, tre, 47, tre, 48, tre, 49, tre, 50, tre, 51, tre, 52, tre, 53, tre, 54, tre, 55, tre, 56, tre, 57, tre, 58, tre, 59, tre, 60, tre, 61, tre, 62, tre, 63, tre, 64, tre, 65, tre, 66, tre, 67, tre, 68, tre, 69, tre, 70, tre, 71, tre, 72, tre, 73, tre, 74, tre, 75, tre, 76, tre, 77, tre, 78, tre, 79, tre, 80, tre, 81, tre, 82, tre, 83, tre, 84, tre, 85, tre, 86, tre, 87, tre, 88, tre, 89, tre, 90, tre, 91, tre, 92, tre, 93, tre, 94, tre, 95, tre, 96, tre, 97, tre, 98, tre, 99, tre, 100, tre, 101, tre, 102, tre, 103, tre, 104, tre, 105, tre, 106, tre, 107, tre, 108, tre, 109, tre, 110, tre, 111, tre, 112, tre, 113, tre, 114, tre, 115, tre, 116, tre, 117, tre, 118, tre, 119, tre, 120, tre, 121, tre, 122, tre, 123, tre, 124, tre, 125, tre, 126, tre, 127, tre, 128, tre, 129, tre, 130, tre, 131, tre, 132, tre, 133, tre, 134, tre, 135, tre, 136, tre, 137, tre, 138, tre, 139, tre, 140, tre, 141, tre, 142, tre, 143, tre, 144, tre, 145, tre, 146, tre, 147, tre, 148, tre, 149, tre, 150, tre, 151, tre, 152, tre, 153, tre, 154, tre, 155, tre, 156, tre, 157, tre, 158, tre, 159, tre, 160, tre, 161, tre, 162, tre, 163, tre, 164, tre, 165, tre, 166, tre, 167, tre, 168, tre, 169, tre, 170, tre, 171, tre, 172, tre, 173, tre, 174, tre, 175, tre, 176, tre, 177, tre, 178, tre, 179, tre, 180, tre, 181, tre, 182, tre, 183, tre, 184, tre, 185, tre, 186, tre, 187, tre, 188, tre, 189, tre, 190, tre, 191, tre, 192, tre, 193, tre, 194, tre, 195, tre, 196, tre, 197, tre, 198, tre, 199, tre, 200, tre, 201, tre, 202, tre, 203, tre, 204, tre, 205, tre, 206, tre, 207, tre, 208, tre, 209, tre, 210, tre, 211, tre, 212, tre, 213, tre, 214, tre, 215, tre, 216, tre, 217, tre, 218, tre, 219, tre, 220, tre, 221, tre, 222, tre, 223, tre, 224, tre, 225, tre, 226, tre, 227, tre, 228, tre, 229, tre, 230, tre, 231, tre, 232, tre, 233, tre, 234, tre, 235, tre, 236, tre, 237, tre, 238, tre, 239, tre, 240, tre, 241, tre, 242, tre, 243, tre, 244, tre, 245, tre, 246, tre, 247, tre, 248, tre, 249, tre, 250, tre, 251, tre, 252, tre, 253, tre, 254, tre, 255, tre, 256, tre, 257, tre, 258, tre, 259, tre, 260, tre, 261, tre, 262, tre, 263, tre, 264, tre, 265, tre, 266, tre, 267, tre, 268, tre, 269, tre, 270, tre, 271, tre, 272, tre, 273, tre, 274, tre, 275, tre, 276, tre, 277, tre, 278, tre, 279, tre, 280, tre, 281, tre, 282, tre, 283, tre, 284, tre, 285, tre, 286, tre, 287, tre, 288, tre, 289, tre, 290, tre, 291, tre, 292, tre, 293, tre, 294, tre, 295, tre, 296, tre, 297, tre, 298, tre, 299, tre, 300, tre, 301, tre, 302, tre, 303, tre, 304, tre, 305, tre, 306, tre, 307, tre, 308, tre, 309, tre, 310, tre, 311, tre, 312, tre, 313, tre, 314, tre, 315, tre, 316, tre, 317, tre, 318, tre, 319, tre, 320, tre, 321, tre, 322, tre, 323, tre, 324, tre, 325, tre, 326, tre, 327, tre, 328, tre, 329, tre, 330, tre, 331, tre, 332, tre, 333, tre, 334, tre, 335, tre, 336, tre, 337, tre, 338, tre, 339, tre, 340, tre, 341, tre, 342, tre, 343, tre, 344, tre, 345, tre, 346, tre, 347, tre, 348, tre, 349, tre, 350, tre, 351, tre, 352, tre, 353, tre, 354, tre, 355, tre, 356, tre, 357, tre, 358, tre, 359, tre, 360, tre, 361, tre, 362, tre, 363, tre, 364, tre, 365, tre, 366, tre, 367, tre, 368, tre, 369, tre, 370, tre, 371, tre, 372, tre, 373, tre, 374, tre, 375, tre, 376, tre, 377, tre, 378, tre, 379, tre, 380, tre, 381, tre, 382, tre, 383, tre, 384, tre, 385, tre, 386, tre, 387, tre, 388, tre, 389, tre, 390, tre, 391, tre, 392, tre, 393, tre, 394, tre, 395, tre, 396, tre, 397, tre, 398, tre, 399, tre, 400, tre, 401, tre, 402, tre, 403, tre, 404, tre, 405, tre, 406, tre, 407, tre, 408, tre, 409, tre, 410, tre, 411, tre, 412, tre, 413, tre, 414, tre, 415, tre, 416, tre, 417, tre, 418, tre, 419, tre, 420, tre, 421, tre, 422, tre, 423, tre, 424, tre, 425, tre, 426, tre, 427, tre, 428, tre, 429, tre, 430, tre, 431, tre, 432, tre, 433, tre, 434, tre, 435, tre, 436, tre, 437, tre, 438, tre, 439, tre, 440, tre, 441, tre, 442, tre, 443, tre, 444, tre, 445, tre, 446, tre, 447, tre, 448, tre, 449, tre, 450, tre, 451, tre, 452, tre, 453, tre, 454, tre, 455, tre, 456, tre, 457, tre, 458, tre, 459, tre, 460, tre, 461, tre, 462, tre, 463, tre, 464, tre, 465, tre, 466, tre, 467, tre, 468, tre, 469, tre, 470, tre, 471, tre, 472, tre, 473, tre, 474, tre, 475, tre, 476, tre, 477, tre, 478, tre, 479, tre, 480, tre, 481, tre, 482, tre, 483, tre, 484, tre, 485, tre, 486, tre, 487, tre, 488, tre, 489, tre, 490, tre, 491, tre, 492, tre, 493, tre, 494, tre, 495, tre, 496, tre, 497, tre, 498, tre, 499, tre, 500, tre, 501, tre, 502, tre, 503, tre, 504, tre, 505, tre, 506, tre, 507, tre, 508, tre, 509, tre, 510, tre, 511, tre, 512, tre, 513, tre, 514, tre, 515, tre, 516, tre, 517, tre, 518, tre, 519, tre, 520, tre, 521, tre, 522, tre, 523, tre, 524, tre, 525, tre, 526, tre, 527, tre, 528, tre, 529, tre, 530, tre, 531, tre, 532, tre, 533, tre, 534, tre, 535, tre, 536, tre, 537, tre, 538, tre, 539, tre, 540, tre, 541, tre, 542, tre, 543, tre, 544, tre, 545, tre, 546, tre, 547, tre, 548, tre, 549, tre, 550, tre, 551, tre, 552, tre, 553, tre, 554, tre, 555, tre, 556, tre, 557, tre, 558, tre, 559, tre, 560, tre, 561, tre, 562, tre, 563, tre, 564, tre, 565, tre, 566, tre, 567, tre, 568, tre, 569, tre, 570, tre, 571, tre, 572, tre, 573, tre, 574, tre, 575, tre, 576, tre, 577, tre, 578, tre, 579, tre, 580, tre, 581, tre, 582, tre, 583, tre, 584, tre, 585, tre, 586, tre, 587, tre, 588, tre, 589, tre, 590, tre, 591, tre, 592, tre, 593, tre, 594, tre, 595, tre, 596, tre, 597, tre, 598, tre, 599, tre, 600, tre, 601, tre, 602, tre, 603, tre, 604, tre, 605, tre, 606, tre, 607, tre, 608, tre, 609, tre, 610, tre, 611, tre, 612, tre, 613, tre, 614, tre, 615, tre, 616, tre, 617, tre, 618, tre, 619, tre, 620, tre, 621, tre, 622, tre, 623, tre, 624, tre, 625, tre, 626, tre, 627, tre, 628, tre, 629, tre, 630, tre, 631, tre, 632, tre, 633, tre, 634, tre, 635, tre, 636, tre, 637, tre, 638, tre, 639, tre, 640, tre, 641, tre, 642, tre, 643, tre, 644, tre, 645, tre, 646, tre, 647, tre, 648, tre, 649, tre, 650, tre, 651, tre, 652, tre, 653, tre, 654, tre, 655, tre, 656, tre, 657, tre, 658, tre, 659, tre, 660, tre, 661, tre, 662, tre, 663, tre, 664, tre, 665, tre, 666, tre, 667, tre, 668, tre, 669, tre, 670, tre, 671, tre, 672, tre, 673, tre, 674, tre, 675, tre, 676, tre, 677, tre, 678, tre, 679, tre, 680, tre, 681, tre, 682, tre, 683, tre, 684, tre, 685, tre, 686, tre, 687, tre, 688, tre, 689, tre, 690, tre, 691, tre, 692, tre, 693, tre, 694, tre, 695, tre, 696, tre, 697, tre, 698, tre, 699, tre, 700, tre, 701, tre, 702, tre, 703, tre, 704, tre, 705, tre, 706, tre, 707, tre, 708, tre, 709, tre, 710, tre, 711, tre, 712, tre, 713, tre, 714, tre, 715, tre, 716, tre, 717, tre, 718, tre, 719, tre, 720, tre, 721, tre, 722, tre, 723, tre, 724, tre, 725, tre, 726, tre, 727, tre, 728, tre, 729, tre, 730, tre, 731, tre, 732, tre, 733, tre, 734, tre, 735, tre, 736, tre, 737, tre, 738, tre, 739, tre, 740, tre, 741, tre, 742, tre, 743, tre, 744, tre, 745, tre, 746, tre, 747, tre, 748, tre, 749, tre, 750, tre, 751, tre, 752, tre, 753, tre, 754, tre, 755, tre, 756, tre, 757, tre, 758, tre, 759, tre, 760, tre, 761, tre, 762, tre, 763, tre, 764, tre, 765, tre, 766, tre, 767, tre, 768, tre, 769, tre, 770, tre, 771, tre, 772, tre, 773, tre, 774, tre, 775, tre, 776, tre, 777, tre, 778, tre, 779, tre, 780, tre, 781, tre, 782, tre, 783, tre, 784, tre, 785, tre, 786, tre, 787, tre, 788, tre, 789, tre, 790, tre, 791, tre, 792, tre, 793, tre, 794, tre, 795, tre, 796, tre, 797, tre, 798, tre, 799, tre, 800, tre, 801, tre, 802, tre, 803, tre, 804, tre, 805, tre, 806, tre, 807, tre, 808, tre, 809, tre, 810, tre, 811, tre, 812, tre, 813, tre, 814, tre, 815, tre, 816, tre, 817, tre, 818, tre, 819, tre, 820, tre, 821, tre, 822, tre, 823, tre, 824, tre, 825, tre, 826, tre, 827, tre, 828, tre, 829, tre, 830, tre, 831, tre, 832, tre, 833, tre, 834, tre, 835, tre, 836, tre, 837, tre, 838, tre, 839, tre, 840, tre, 841, tre, 842, tre, 843, tre, 844, tre, 845, tre, 846, tre, 847, tre, 848, tre, 849, tre, 850, tre, 851, tre, 852, tre, 853, tre, 854, tre, 855, tre, 856, tre, 857, tre, 858, tre, 859, tre, 860, tre, 861, tre, 862, tre, 863, tre, 864, tre, 865, tre, 866, tre, 867, tre, 868, tre, 869, tre, 870, tre, 871, tre, 872, tre, 873, tre, 874, tre, 875, tre, 876, tre, 877, tre, 878, tre, 879, tre, 880, tre, 881, tre, 882, tre, 883, tre, 884, tre, 885, tre, 886, tre, 887, tre, 888, tre, 889, tre, 890, tre, 891, tre, 892, tre, 893, tre, 894, tre, 895, tre, 896, tre, 897, tre, 898, tre, 899, tre, 900, tre, 901, tre, 902, tre, 903, tre, 904, tre, 905, tre, 906, tre, 907, tre, 908, tre, 909, tre, 910, tre, 911, tre, 912, tre, 913, tre, 914, tre, 915, tre, 916, tre, 917, tre, 918, tre, 919, tre, 920, tre, 921, tre, 922, tre, 923, tre, 924, tre, 925, tre, 926, tre, 927, tre, 928, tre, 929, tre, 930, tre, 931, tre, 932, tre, 933, tre, 934, tre, 935, tre, 936, tre, 937, tre, 938, tre, 939, tre, 940, tre, 941, tre, 942, tre, 943, tre, 944, tre, 945, tre, 946, tre, 947, tre, 948, tre, 949, tre, 950, tre, 951, tre, 952, tre, 953, tre, 954, tre, 955, tre, 956, tre, 957, tre, 958, tre, 959, tre, 960, tre, 961, tre, 962, tre, 963, tre, 964, tre, 965, tre, 966, tre, 967, tre, 968, tre, 969, tre, 970, tre, 971, tre, 972, tre, 973, tre, 974, tre, 975, tre, 976, tre, 977, tre, 978, tre, 979, tre, 980, tre, 981, tre, 982, tre, 983, tre, 984, tre, 985, tre, 986, tre, 987, tre, 988, tre, 989, tre, 990, tre, 991, tre, 992, tre, 993, tre, 994, tre, 995, tre, 996, tre, 997, tre, 998, tre, 999, tre, 1000, tre, 1001, tre, 1002, tre, 1003, tre, 1004, tre, 1005, tre, 1006, tre, 1007, tre, 1008, tre, 1009, tre, 1010, tre, 1011, tre, 1012, tre, 1013, tre, 1014, tre, 1015, tre, 1016, tre, 1017, tre, 1018, tre, 1019, tre, 1020, tre, 1021, tre, 1022, tre, 1023, tre, 1024, tre, 1025, tre, 1026, tre, 1027, tre, 1028, tre, 1029, tre, 1030, tre, 1031, tre, 1032, tre, 1033, tre, 1034, tre, 1035, tre, 1036, tre, 1037, tre, 1038, tre, 1039, tre, 1040, tre, 1041, tre, 1042, tre, 1043, tre, 1044, tre, 1045, tre, 1046, tre, 1047, tre, 1048, tre, 1049, tre, 1050, tre, 1051, tre, 1052, tre, 1053, tre, 1054, tre, 1055, tre, 1056, tre, 1057, tre, 1058, tre, 1059, tre, 1060, tre, 1061, tre, 1062, tre, 1063, tre, 1064, tre, 1065, tre, 1066, tre, 1067, tre, 1068, tre, 1069, tre, 1070, tre, 1071, tre, 1072, tre, 1073, tre, 1074, tre, 1075, tre, 1076, tre, 1077, tre, 1078, tre, 1079, tre, 1080, tre, 1081, tre, 1082, tre, 1083, tre, 1084, tre, 1085, tre, 1086, tre, 1087, tre, 1088, tre, 1089, tre, 1090, tre, 1091, tre, 1092, tre, 1093, tre, 1094, tre, 1095, tre, 1096, tre, 1097, tre, 1098, tre, 1099, tre, 1100, tre, 1101, tre, 1102, tre, 1103, tre, 1104, tre, 1105, tre, 1106, tre, 1107, tre, 1108, tre, 1109, tre, 1110, tre, 1111, tre, 1112, tre, 1113, tre, 1114, tre, 1115, tre, 1116, tre, 1117, tre, 1118, tre, 1119, tre, 1120, tre, 1121, tre, 1122, tre, 1123, tre, 1124, tre, 1125, tre, 1126, tre, 1127, tre, 1128, tre, 1129, tre, 1130, tre, 1131, tre, 1132, tre, 1133, tre, 1134, tre, 1135, tre, 1136, tre, 1137, tre, 1138, tre, 1139, tre, 1140, tre, 1141, tre, 1142, tre, 1143, tre, 1144, tre, 1145, tre, 1146, tre, 1147, tre, 1148, tre, 1149, tre, 1150, tre, 1151, tre, 1152, tre, 1153, tre, 1154, tre, 1155, tre, 1156, tre, 1157, tre, 1158, tre, 1159, tre, 1160, tre, 1161, tre, 1162, tre, 1163, tre, 1164, tre, 1165, tre, 1166, tre, 1167, tre, 1168, tre, 1169, tre, 1170, tre, 1171, tre, 1172, tre, 1173, tre, 1174, tre, 1175, tre, 1176, tre, 1177, tre, 1178, tre, 1179, tre, 1180, tre, 1181, tre, 1182, tre, 1183, tre, 1184, tre, 1185, tre, 1186, tre, 1187, tre, 1188, tre, 1189, tre, 1190, tre, 1191, tre, 1192, tre, 1193, tre, 1194, tre, 1195, tre, 1196, tre, 1197, tre, 1198, tre, 1199, tre, 1200, tre, 1201, tre, 1202, tre, 1203, tre, 1204, tre, 1205, tre, 1206, tre, 1207, tre, 1208, tre, 1209, tre, 1210, tre, 1211, tre, 1212, tre, 1213, tre, 1214, tre, 1215, tre, 1216, tre, 1217, tre, 1218, tre, 1219, tre, 1220, tre, 1221, tre, 1222, tre, 1223, tre, 1224, tre, 1225, tre, 1226, tre, 1227, tre, 1228, tre, 1229, tre, 1230, tre, 1231, tre, 1232, tre, 1233, tre, 1234, tre, 1235, tre, 1236, tre, 1237, tre, 1238, tre, 1239, tre, 1240, tre, 1241, tre, 1242, tre, 1243, tre, 1244, tre, 1245, tre, 1246, tre, 1247, tre, 1248, tre, 1249, tre, 1250, tre, 1251, tre, 1252, tre, 1253, tre, 1254, tre, 1255, tre, 1256, tre, 1257, tre, 1258, tre, 1259, tre, 1260, tre, 1261, tre, 1262, tre, 1263, tre, 1264, tre, 1265, tre, 1266, tre, 1267, tre, 1268, tre, 1269, tre, 1270, tre, 1271, tre, 1272, tre, 1273, tre, 1274, tre, 1275, tre, 1276, tre, 1277, tre, 1278, tre, 1279, tre, 1280, tre, 1281, tre, 1282, tre, 1283, tre, 1284, tre, 1285, tre, 1286, tre, 1287, tre, 1288, tre, 1289, tre, 1290, tre, 1291, tre, 1292, tre, 1293, tre, 1294, tre, 1295, tre, 1296, tre, 1297, tre, 1298, tre, 1299, tre, 1300, tre, 1301, tre, 1302, tre, 1303, tre, 1304, tre, 1305, tre, 1306, tre, 1307, tre, 1308, tre, 1309, tre, 1310, tre, 1311, tre, 1312, tre, 1313, tre, 1314, tre, 1315, tre, 1316, tre, 1317, tre, 1318, tre, 1319, tre, 1320, tre, 1321, tre, 1322, tre, 1323, tre, 1324, tre, 1325, tre, 1326, tre, 1327, tre, 1328, tre, 1329, tre, 1330, tre, 1331, tre, 1332, tre, 1333, tre, 1334, tre, 1335, tre, 1336, tre, 1337, tre, 1338, tre, 1339, tre, 1340, tre, 1341, tre, 1342, tre, 1343, tre, 1344, tre, 1345, tre, 1346, tre, 1347, tre, 1348, tre, 1349, tre, 1350, tre, 1351, tre, 1352, tre, 1353, tre, 1354, tre, 1355, tre, 1356, tre, 1357, tre, 1358, tre, 1359, tre, 1360, tre, 1361, tre, 1362, tre, 1363, tre, 1364, tre, 1365, tre, 1366, tre, 1367, tre, 1368, tre, 1369, tre, 1370, tre, 1371, tre, 1372, tre, 1373, tre, 1374, tre, 1375, tre, 1376, tre, 1377, tre, 1378, tre, 1379, tre, 1380, tre, 1381, tre, 1382, tre, 1383, tre, 1384, tre, 1385, tre, 1386, tre, 1387, tre, 1388, tre, 1389, tre, 1390, tre, 1391, tre, 1392, tre, 1393, tre, 1394, tre, 1395, tre, 1396, tre, 1397, tre, 1398, tre, 1399, tre, 1400, tre, 1401, tre, 1402, tre, 1403, tre, 1404, tre, 1405, tre, 1406, tre, 1407, tre, 1408, tre, 1409, tre, 1410, tre, 1411, tre, 1412, tre, 1413, tre, 1414, tre, 1415, tre, 1416, tre, 1417, tre, 1418, tre, 1419, tre, 1420, tre, 1421, tre, 1422, tre, 1423, tre, 1424, tre, 1425, tre, 1426, tre, 1427, tre, 1428, tre, 1429, tre, 1430, tre, 1431, tre, 1432, tre, 1433, tre, 1434, tre, 1435, tre, 1436, tre, 1437, tre, 1438, tre, 1439, tre, 1440, tre, 1441, tre, 1442, tre, 1443, tre, 1444, tre, 1445, tre, 1446, tre, 1447, tre, 1448, tre, 1449, tre, 1450, tre, 1451, tre, 1452, tre, 1453, tre, 1454, tre, 1455, tre, 1456, tre, 1457, tre, 1458, tre, 1459, tre, 1460, tre, 1461, tre, 1462, tre, 1463, tre, 1464, tre, 1465, tre, 1466, tre, 1467, tre, 1468, tre, 1469, tre, 1470, tre, 1471, tre, 1472, tre, 1473, tre, 1474, tre, 1475, tre, 1476, tre, 1477, tre, 1478, tre, 1479, tre, 1480, tre, 1481, tre, 1482, tre, 1483, tre, 1484, tre, 1485, tre, 1486, tre, 1487, tre, 1488, tre, 1489, tre, 1490, tre, 1491, tre, 1492, tre, 1493, tre, 1494, tre, 1495, tre, 1496, tre, 1497, tre, 1498, tre, 1499, tre, 1500, tre, 1501, tre, 1502, tre, 1503, tre, 1504, tre, 1505, tre, 1506, tre, 1507, tre, 1508, tre, 1509, tre, 1510, tre, 1511, tre, 1512, tre, 1513, tre, 1514, tre, 1515, tre

NELLE ALLUSIONI NEGLI ESEMPI NELLE SEMPLIFICAZIONI

VITA NUOVA. Tre donne gentili, Beatrice e due altre di più lunga etade, 3.

DI UNA DONNETTA

Inferno. La bella 1 la donna benedetta 2 le Persone vino 3 l'eterna di e se gior 4 le tre fiamme 5 tre sordani nel 15 altri tre ne 16, re una a ne 17 tre più sordani, 19 tre più 20 tre sordani 21 tre pastori 22 tre spiriti 23, tre ingenti 24 tre fiamme 25 l'eterna, tre venti tre tramonti 26.

Paradiso. Tre mandanti 2 3 4 tre sordani 5, tre fiamme 6 tre sordani 7 tre sordani 8 tre sordani 9 tre sordani 10 tre sordani 11 tre sordani 12 tre sordani 13 tre sordani 14 tre sordani 15 tre sordani 16 tre sordani 17 tre sordani 18 tre sordani 19 tre sordani 20 tre sordani 21 tre sordani 22 tre sordani 23 tre sordani 24 tre sordani 25 tre sordani 26 tre sordani 27 tre sordani 28 tre sordani 29 tre sordani 30 tre sordani 31 tre sordani 32 tre sordani 33 tre sordani 34 tre sordani 35 tre sordani 36 tre sordani 37 tre sordani 38 tre sordani 39 tre sordani 40 tre sordani 41 tre sordani 42 tre sordani 43 tre sordani 44 tre sordani 45 tre sordani 46 tre sordani 47 tre sordani 48 tre sordani 49 tre sordani 50 tre sordani 51 tre sordani 52 tre sordani 53 tre sordani 54 tre sordani 55 tre sordani 56 tre sordani 57 tre sordani 58 tre sordani 59 tre sordani 60 tre sordani 61 tre sordani 62 tre sordani 63 tre sordani 64 tre sordani 65 tre sordani 66 tre sordani 67 tre sordani 68 tre sordani 69 tre sordani 70 tre sordani 71 tre sordani 72 tre sordani 73 tre sordani 74 tre sordani 75 tre sordani 76 tre sordani 77 tre sordani 78 tre sordani 79 tre sordani 80 tre sordani 81 tre sordani 82 tre sordani 83 tre sordani 84 tre sordani 85 tre sordani 86 tre sordani 87 tre sordani 88 tre sordani 89 tre sordani 90 tre sordani 91 tre sordani 92 tre sordani 93 tre sordani 94 tre sordani 95 tre sordani 96 tre sordani 97 tre sordani 98 tre sordani 99 tre sordani 100.

Paradiso. Tre sordani 2 tre sordani 3 tre sordani 4 tre sordani 5 tre sordani 6 tre sordani 7 tre sordani 8 tre sordani 9 tre sordani 10 tre sordani 11 tre sordani 12 tre sordani 13 tre sordani 14 tre sordani 15 tre sordani 16 tre sordani 17 tre sordani 18 tre sordani 19 tre sordani 20 tre sordani 21 tre sordani 22 tre sordani 23 tre sordani 24 tre sordani 25 tre sordani 26 tre sordani 27 tre sordani 28 tre sordani 29 tre sordani 30 tre sordani 31 tre sordani 32 tre sordani 33 tre sordani 34 tre sordani 35 tre sordani 36 tre sordani 37 tre sordani 38 tre sordani 39 tre sordani 40 tre sordani 41 tre sordani 42 tre sordani 43 tre sordani 44 tre sordani 45 tre sordani 46 tre sordani 47 tre sordani 48 tre sordani 49 tre sordani 50 tre sordani 51 tre sordani 52 tre sordani 53 tre sordani 54 tre sordani 55 tre sordani 56 tre sordani 57 tre sordani 58 tre sordani 59 tre sordani 60 tre sordani 61 tre sordani 62 tre sordani 63 tre sordani 64 tre sordani 65 tre sordani 66 tre sordani 67 tre sordani 68 tre sordani 69 tre sordani 70 tre sordani 71 tre sordani 72 tre sordani 73 tre sordani 74 tre sordani 75 tre sordani 76 tre sordani 77 tre sordani 78 tre sordani 79 tre sordani 80 tre sordani 81 tre sordani 82 tre sordani 83 tre sordani 84 tre sordani 85 tre sordani 86 tre sordani 87 tre sordani 88 tre sordani 89 tre sordani 90 tre sordani 91 tre sordani 92 tre sordani 93 tre sordani 94 tre sordani 95 tre sordani 96 tre sordani 97 tre sordani 98 tre sordani 99 tre sordani 100.

Inferno. Tre volte l'eterna di e se gior 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100.

Tra Tarquino, così chiama Dante gli etiani tra re di Roma. (L'amore del tempore lo ha fatto cadere nel errore storico di inscrivere anche Servio Tullio nella gens Tarquinia), 3, due volte triplici esempi nel 9; le tre Marie al monumento di Cristo, rispondenti alle tre sette della vita attiva gli Epicurei, gli Stoici, i Peripatetici, 22.

CANTONIERE. Tre donne intorno al cor mi son venute, 17.

MONARCHIA. Lib. III. - Tre autorità, 1; tre esempi, 3.

EPITOLA. Tre dichiarazioni, 4.

NELLE SEMPLIFICAZIONI NELLE STANZE FACILI E FACILI

Mi limito a poche citazioni:

a) In capo verso, o in capo periodo

Per me si va, Inf. 3. Amor ch'a cor giovi Amor ch'a bello amato. Amor condurre non, Inf. 5. - Il solo canto 18 del Paradiso ha tre di questi esempi. La si cede... in capo alla terzina 33, 45 o 46, Vedremi alla 42, 43 e 44, E alla 45, 46 e 47.

b) In fine di stanza nel in fine di verso.

Cristo nel 12, nel 13, nel 33 del Paradiso.

c) Nella stessa stanza, o nella stessa verso, o nella stessa periodo

Quelli che m'era in terra il luogo mio, - Il luogo mio, il luogo mio che vaca - Parad. 37; Virgilio n'avea l'eterna scemi - D'ad, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio... Purg. 30. Guardami ben, ben amo, non sus Beatrice, Id. - perbat, perit aquo perit, Epi. 1, 3 dolat, dolat, dolat, Epi. 3 o 1, Jacet Gregorius, Jacet Ambrosius Jacet Augustinus, Epi. 9. 7.

d) Nella stessa stanza in terzine diverse:

San Brunetto nel 16 dell'Inf; Maria nel 23 del Paradiso.

e) In fine della tre stanze

E quindi uscimmo a riveder lo stello, Inf. 34... come piante novelle, - rinnovellate di novella fronda, Purg. e dispianto a tutto alla stello, Purg. 33, L'amor che muove il sole e l'altre stelle, Parad. 33.

NELLE INTERPRETAZIONI ED ISOLAMENTI

Hasti qualche esempio

Perché restar?... Perché tanta vita?... Perché ardere?... Inf. 3.
O somma luce! O abbondante grazia! O luce eterna!... Parad.
23. - Ve ne ha parecchi nelle Epistole, principalmente nella 1^a, nella
6^a e nella 10^a.

II. IL TERZARIO NELL'EPITTARO

VITA NUOVA. Fiume bello, corrente, chiarissimo, 9; di genti-
lezza, d'amore di fede, 37

DIVINA COMEDIA: *Inferno*. Selva selvaggia aspra e forte, 1.
La geyetta pal... Tu uoca, tu
signora, in maestro, 2. Oscura profond'era e nebulosa, 4. R d'inf...
e di formidine e di viri, id; la longo aperto, luminoso ed alto, id; Eternità
is dolce giudicio e manda, 5. Nuovo, e odore, e poi son già velle, id.
Grandius grossa, e acqua tinta e neve, 6. Graftia gli aperti, li nuovi
ou signora id, Superbia invidia e avaricia id; - Ella provvide giudica
e persegue - suo regno, 7. Inconvenienza, malizia, e la malta be-
e m... 11. Non trovo vera, non facit debet, non p... 13. Di
vera cuppe, bramona e correnti, id, Gente avam, invidiosa e su-
m... 15. In cui... a terra e nel mondo 11. Tuo soli e santa
compagnia, 23. Si lava e gronda e velo 21. Del mondo aperto e
d... 26. Gente trista, misera e cattiva, 30.
Cugno magro studioso e suntu, 33. Qualand con Simondi e con
Laufranchi, id.

Purgatorio. Fiera bella... indomita e selvaggia 1. Fatto
pa... 2. Che... 25. Memoria,
tuo... 27. Quando pariamo, e quando ridam noi
Quando faciamo le lagrime e i sospiri, id. Libro d'oro sano, 27.
Fam... 30. Tanto ve... 30.

Paradiso. Parla con te, e odi e credi, 3. Grave Mer-
cure, 4. Avete il vocabolo... 5. Pictor
della Chiesa 5. D... 6. Di Bar...
G... 7. L... 8. L'uso chiaro, 10; Di
F... 11. Amore, meraviglia, dolce sguardo
12. Chiaro, ardore, velle, 14. La voce sua eterna, loda e loda,
15. Si stava in pace, sobria e pudica, id, De' Troiani, di Fiesole e di

Roma, id., Di Campi, di Certaldo e di Fuggione, 15. Tuta inghisa,
tuta molla ed empa, 17. Che vede a vui direttamente, ed ama, id.
Dell'alloro che vive della cima, E fructa sempre, e mai non perde
foglia, 18; In e perfetta natura ed eterna. Ciascuna devianza, 22.
S'egli non bene o bene opera e credo, 24. E uomo s'ingrè, e va ad
... 25. Del sangue mio, di Len, di quel di Ciero, 27. Come
in vetro, in ambra ed in cristallo 29. Luce in oltremar... di
vero ben... l'una che trascende, 30; Si dice a, rigata o veduta, id.
Come franzia u nero e fumo, 33. La gente ingrata, mobile e ritrosa,
id., Sustanza, ed accidente e lor comune, 38. Mirava fissa, appondu
ed avara, id.

Nelle altre opere scelsiamo pochi esempj

CANTABILI: Bella, saggia, eterna, 10; genti, chiara, vera, 21.
CANTABILI

Nel principio della vita ho stato il volgare del volgare. in-
terpretando, quicquidando, 1^a, 13. Vin, verità, lena, 11^a, 7. ancora, m...
lira, id. 12. Amata vera e perfetta e perpetua, 11^a, 11. contine
nuova e alluvione considerazioni, id. 12. somma sapienza, un...
sommo alto, id, id., lume, raggio, splendore, id. 14. Più dolce natura
signoreggiando, e più forte in sostenendo, e più nobile in non stando
né so né da che quella della gente lumen, IV^a, 4.

NELLE EPISTOLE: progenies, amici, subditi, 11^a, 1, tanta suspirum
ambros e latens, 11. 2. vol... 2. quanto jucundum
epica la effluvia di questi tre verbi, 11^a, 2, quanto jucundum
quasi nequium, quicquid gratum, IV^a, 1. Qui lumen, qui carca in
qui gaudet, V 7, plebe tanto implemmentum appressa, tanto vil
in me... 7, tanto crudelmente venia, VIII, uomini nuovi,
discernuti delle leggi antiche, autori di corruttore, id., Marmura...
aut eugant, aut commut, IX, 2. innocentia... 10, 11, 3.
vobis adscribe, vobis offere, vobis denique recurre, 10, 11, 3.

Noterò da ultimo le voci tre, Inf. 14, e tre Parad. 18, per tre,
s'intre, Parad. 12 e s'infelice, Parad. 23, cioè si fa tre.

La voce ternario, s'intre, terni, e tre (ripetuto tre volte) si
autano nei tre tercetti consecutivi 31, 40 e 41 del 28 del Parad.

Fatta la raccolta dei ternari danteschi, mi pare che si ab-
biano gli elementi per venire alle seguenti conclusioni

1^a Il re in uno nella mente d'... è il simbolo del ar-
monia, del cosmo, della bellezza, della perfezione della divi-
del mistero divino.

2. 2.° La funzione del nove, potenza del tre, come simbolo di Beatrice, per dare ad intendere che tutti e nove li mobili celi al nascimento di lei si avevano insieme, e per significare ad un tempo che quella divina creatura era per sé stessa una emanazione della Santissima Trinità, a cui s'era ricongiunta in morte, è fondata sulla dottrina cosmologica del medio evo e sui misteri più solenni delle religioni. — Il nove, formola di Beatrice, è pertanto la maggiore apoteosi che si potesse immaginare da un poeta antico del nono o terzo secolo, che nei tempi del più fervente neoplatonismo poteva ben dimostrare che *Adhuc non vult religio* di noi se non il cuore (Convito IV, 28), ma nel campo della filosofia mistica non poteva precedere né a Laplace, né a Galileo. Con che si risponde alle proposizioni ed ai dubbi esposti nell' prima pagina della *quest'opera*.

3.^o Se il disegno architettonico della Divina Commedia, il più meraviglioso monumento d'arte medievale, ha la sua spiegazione nel fatto che l'autore ragiona intorno al numero tre e nove, ha per fondamento la congettura che l'abbozzo della Divina Commedia sia contemporaneo all'opere della Vita Nuova. Ammetto per ora, come si è stabilito di illustrare, perché quel numero corrisponde al Paradiso cosmologico e teologico, poi considerato come la prima parte della Vita Nuova e appunto perché non è l'opera di asserzione che la idea del Paradiso, in onore e lode di Beatrice, sia stata concepita dal poeta prima di ogni altra Cantica, anzi prima ancora di dar principio alla stessa opera per suoi amori giovanili.¹

4.^o Se le tre donne gentili della Vila Nuova hanno ispirato la creazione delle tre Jo ne benedette, che congiungono, come quelle di un circolo, le ultime scene del Paradiso con le prime del Inferno, la congiuntura indicata acquista maggior grado di valore e la genesi del Poema Sacro ottiene maggior luce. Imperciocchè a chi ben guarda, il mistero della rappresentazione capitea non s'acchiocchia nè col primo nè col secondo dell'In-

Il quale non era all'ho invitato al paese che lo stesso esultava. Sono la prima occasione
la quale si sono ritrovati nel letto del paese, pag. 241, Ediz. di Firenze 1841.

ferno, ma cogli ultimi del Paradiso, dove il poeta vede la tre donna dell'amore suo triforme: l'amore terreno in Beatrice, l'amore intellettuale in Lucia, l'amore teologico o divino in Maria. Maria per mezzo di Lucia, che le è vicina, fa conoscere il desiderio suo a Beatrice, che si muove a pietà di Dante, peregrino errante nella selva selvaggia. - Altri rapporti che si trovano fra la Vita Nuova e la Divina Commedia daranno materia ad una speciale Nota accademica.

«¹ Il ternario vuol essere uno dei criteri da prendersi in considerazione nei casi di contestata autenticità, come avviene per alcuni lettori pubblicati col nome dell'Alighieri

Molte e forme non viete cose sono a dire su di essi studiati, nelle interrogazioni, e nei esami a tre a tre, ma questo studio comparativo lascio ai critici della buona e buona, per non andar dritto quel conio che mi sono imporsi a semplice raccogliere i termini danteschi.

1. 1995

[illegible]

13. Explain the role of the following in the process of photosynthesis:

Chlorophyll - This is the green pigment in plants that captures light energy from the sun and converts it into chemical energy.

Water - This is a reactant in photosynthesis. It is split into hydrogen and oxygen by the light energy captured by chlorophyll.

Carbon dioxide - This is a reactant in photosynthesis. It enters the plant through small openings called stomata and is used to produce glucose.

Glucose - This is the product of photosynthesis. It is a sugar that plants use for energy and growth.

Oxygen - This is a product of photosynthesis. It is released into the atmosphere as a byproduct of the process.

Il Pr. Amati per gli esempi citati dal Pellegrini trova svalutate le conclusioni della sua lettura il cui scopo principale o il mostrare che non è possibile l'intenzione del tiranno in Dante, come autore-voce di ingegni ed interpreti hanno opinato.

I Presidenti citando la seduta con queste parole

Onorevole Collega

Come nel comune ministero riserviamo franchi e liberi le loro forze brillanti, ora nobilitate, così partecipi avremo della umana Associazioni per questo dei più eletti ingegni avvalorate! Gli Atenei, le Accademie scientifiche, letterarie, ed artistiche, le cui missioni sono dottrine quella di apportar luce, quasi piano moralità, al rinnovamento della società, facendo progredire le scienze colla potente molla del lavoro, delle discussioni, e serbandosi ognora attivi, solerti, laboriosi, diffondere con assiduità i frutti delle loro studiose indagini. Però se noi volgiamo uno sguardo retrospectivo alla storia delle molteplici Accademie nell'Italia tutta ad ante, sceleratamente poche accolte dal l'alto, e sorrette da pubblici emolumenti le vedremo con molta facilità affievolite, trionfate e spesso riprese sotto varie maniere, de nominazioni ed imprese. Vicende politiche, rivoluzioni, guerre guerreggianti o fuorvi, e, portate per costire, parziali calcoli sociali. Lo studio e l'idea della scienza in deferenza di questa poela imperiosa ne vengono a quasi unguere ma non perdurano ne loro intraprese precludono ma privati studi e si disgregano per incompatibilità d'accordo o singolari individui di vario partito, e caddero nell'inerzia. Così dalle vicende più congiunte nella nostra intemperanza dalla straniera, questi Onorevole Congresso, come avremo d'altre istituzioni consimili, più largamente si largisce. Allorché nel 1845 fu ordinata affidandone la Presidenza, molti volenterosi, mi si assiecherono, e se ne lodava pubblicamente l'invocazione. E i molti lettere d'interessanti argomenti letterari, industriali, o per quanto il loro senso il compendioso s'era previsto nella Varietà con maggior larghezza si pubblicarono in fogli multi in modo da costituire un'anno fascicolo, comunicabile anche ai lontani soci onorari, e corrispondenti, ed che tornava gradito a diversi consuevi istituti con quali questo Corpo Accademico instaura

onorevole corrispondenza. Ma sorta ormai nuove esigenze, si aspira ad una completa pubblicazione degli Atti, come che questa apporli soddisfazione d'inter proprio, e cresca ed incrementi a singoi onori Accademici, ed all'Ateneo stesso ne possa ridondare una maggiore ricchezza. Ci ammissibile, ed appio regolamento ne sia concesso, mediante il quale la responsabilità del Corpo Accademico venga intesa sull'ammmissibilità degli argomenti a pubblicazione del lato scientifico, ed i limiti economici ne fossero stabiliti. Questo Regolamento in legge unione già sancito, si debbano la desiderata pubblicazione, alla quale si dà effetto colla prima dispensa dalla lettura degli Onorevoli Soci in me Giovanni P. Amati, prof. Ateneo Pellegrini, conte Antonio Roncalli, preside prof. Amato Amati.

Entrate dunque fidarsi ed animarsi in questa nuova fase, ad aprir al pubblico piano, vi meno proprii, e i mezzi, ma ove questo desiderato stato di cose perdura, converrà non soltanto generosamente dar bando a partigiani e disunimanti querelle, ma darvi bensì con tutta al assidue acclamazioni in a sacre discussioni ed che io non cessero di raccomandare ad me o come da me ne morava, e collegi.

Dovrò soltanto ch'io preteso a lasciare il quindicesimo lustro della pur troppo convivenza non essere più in grado di apportare all'Ateneo efficace ausilio, compito che sarà così ben lieto d'assumere, a che auguro felice al mio prossimo futuro successore.

Il Segretario
ANTONIO MORA

Seduta del 22 Aprile

Presidenza conte PAOLO V. MERCATI SOZZI

Aperta la seduta il Presidente comunica alcuni scritti inviati in omaggio all'Ateneo dal socio onorario cav. Giovanni Spano col prof. Pompeo Gherardi e dall'avv. Giovanni Bolis.

Il Vice-Segretario Pellegrini, espone come osservando che la carta nella quale la D.lla Gaffuri e Gatti aveva inciso la stampa degli Atti, non corrispondesse ai desideri dell'Ateneo, inviò la D.lla medesima a migliorare i fogli successivi: presenta due saggi di carta ed una lettera dei signori Gaffuri e Gatti nella quale per questo miglioramento si domanda un aumento che l'Ateneo trova eccessivo e propone una riduzione della metà.

Si discute che il numero delle pagine d'ogni dispensa sia variabile a seconda del contenuto e delle letture che non convenga spezzare nella stampa.

Considerando la ristrettezza dei suoi mezzi l'Ateneo delibera

1.^a Di dare in omaggio agli autori d'ogni lettura cinque copie della opera dispensa in cui quante o per estratto o in tutto, venga inserita.

2.^a Di inviare regolarmente gli Atti a quei Corpi Accademici che onorano l'Ateneo delle loro pubblicazioni, ed a quelli lontani per quali la Presidenza lo crederà conveniente.

3. Di non poter fare omaggio degli Atti né ai soci onorari né ai corrispondenti, salvo in quei casi per quali la Presidenza ritenga doverosi fare eccezione.

4.^a Di vendere le dispense che rimangono in deposito, ad un prezzo da fissarsi volta per volta a seconda del numero delle pagine che contengono.

Alcuni Soci fanno qualche osservazione sulle attribuzioni delle Commissioni giudicatrici istituite nella seduta del 20 Agosto 1874.

Dopo discussione, si mette in voto il principio che le Commissioni, lasciando agli autori la libera responsabilità delle loro opinioni non assumono altro incarico che quello di giudicare se l'opere deve di stampare per intero, o piuttosto che sia la lettera. Si decide per tanto di accettare il primo d'ogni dispensa a seconda di circostanze. Ogni autore è personalmente responsabile di la propria pagina.

Si passa alla votazione per la nomina dei Soci onorari a corrispondenti e per la procedura seduta, e vengono eletti.

A Soci Onorari l'avv. Giovanni Bolis e il prof. Domenico Gherardi, ed a Soci Corrispondenti il prof. Raffaele Neri e il dr. Luigi Bolis.

Esaurito l'ordine del giorno. Presidenza e noteglia la seduta.

I Vice-Segretari

L. ALESSANDRO MAGGI - ANTONIO PELLEGRINI

OPERE RICEVUTE IN DONO NEGLI ANNI 1874-75

- [illegible]

INDEX DELLE MATERIE

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Solista del 6 Agosto 1874 | Pan. | 5 |
| " 20 " " | " | 7 |
| " 3 Settembre " | " | 9 |
| Relazione del Prof. Lotti Comacine | " | 11 |
| Solista del 19 Novembre | " | 17 |
| " 2 Dicembre | " | 18 |
| FINARE. - Saggio d'illustrazione di due antiche leggi di
Dergamo, letta nella pubblica Sessione del 8 Set-
tembre 1874 | " | 10 |
| IMMAGINUM. - Del carattere della Commedia di Plauto e
di due suoi personaggi curiosi letture pubbliche del
21 Gennaio 1875 | " | 41 |
| ROSSELLI. - Il premea della Pila ed il suo avvenire. let-
tura pubblica del 18 Marzo 1875 | " | 78 |
| AMATI. - Del ternario in Dante letture pubbliche del 18
Marzo 1875 | " | 84 |
| Discorso del Presidente onore Paolo Vinogradov Sozzi | " | 100 |
| Solista del 23 Aprile | " | 106 |
| Elenco d'opere ricevute in dono | " | 110 |

Ogni editore è personalmente responsabile delle proprie opinioni.



ATTI DELL' ATENEIO

SCIENZE LETTERE ED ARTI
DI BERGAMO

per l'anno 1875

ANNO I.^o - DISPENSA I.^a

BERGAMO
STAB. TIPO-LITOGRAFICO CAPPONI E CATTI
1875

LIBRERIA
LIRE DUE

Presidenza PAOLO VIMERCATI SOZZI

Il D. 3. V. è un'opera in lingua Cinese e il suo titolo è "Il libro della Traduzione del Rito di Proverbia".

La seduta pubblica è levata alle ore 2 p.m. e si ridunano in seduta privata, sotto la presidenza dell'on. Sgarbi, **Bacca, A.° Honedelli, Pellogesini, Berra, Alessandri, Pelli**

La scuola è rivolta a tre 3 anni

എന്നിവിടെ, \mathbb{R}^n ന്റെ n -ഡൈമെൻഷൻ സ്പേസ് ആണ്.

CLAUDIO CLAI DIANO E IL SUO SECOLO

Signori

Il D.^r Ludovico Jasp, signore di que' preziosi ed inimitabili germanici, i quali nella polvere delle biblioteche svolgendo gli antichissimi manoscritti dei nostri classici, coll'acuta lentezza della cracca, zeppero oggervi cose da altri non vedute; ha di questi giorni messo fuori una sola nuova traduzione del *Latte di Proserpina*.¹ Avevamo avuto

1. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 2. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 3. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 4. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 5. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 6. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 7. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 8. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 9. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים
 10. התאחדות העובדים – ארגון המייצג את העובדים

Voi gareggiar dolcissime con loro nell'onore di lei, in quel modo quasi claustrale, che porta affine una nobilita' gentile, ed avendoci natura largito mente più svegliata u indole meno inerte, pur non seguendo questi valorosi eredi su la medesima via, faranno opere altrettanto utili e gloriosa ricercando la salute di quei tanti miseri o facendole appieno compieggiare sopra tali corrotti ed abbandonati rudimenti. Ora volendo io rinviare da questo Stato di Proterenza, come meglio potrei raggiungere lo scopo che traduceva questa poesia nella nostra bella e nostra lingua?

Sentendo altre considerazioni ancora il genere diverso e più grave mi hanno consigliato questo lavoro. E qui dedico più intero alla vostra memoria alcune particolarità intorno al 'origino, al v. vicende e al merito letterario di Giustiniano.

Egli, quindi, già avanti negli anni si applicò allo studio della storia dell'arte, ed entrò in questa classe di più di viginti novelli. Varie opere di arte, e di storia, e di geografia, e di matematica, come il *Ratto di Proserpina* e la *Guantanamo*, un'opera in tre volumi per avocare a vita un meraviglioso passato. Egli servì al reo di criminali, imperatore non solo, e si adoperò di sentire, che una idea nuova serpeggiava nelle file dell'Unione, ed una favola ogni cosa, e cercò di ricattare in un'ora la vista di un'idea di una tragedia. Non vide o non volle vedere l'antico albero di novella civiltà che malinconica l'origine cristiana, e si contrappose i vapori che pigliava del tutto cinque. Gli altri argomenti sono di corrispondenza quale si presentava a lui intorno di coraggioso e quasi o sono servi ancora agli imperiali padroni e si battono con Mazzoni e Mazzoni, e con altri cinque che, a balanza di una o prologa meglio contro i nomi di questo. E agguale presumere qual possa essere il merito ed il poetico valore di componimenti sulla

Tuttavia, fornito egli di bell'ingegno ha avute momenti faticosi: oggi nell'epistolario per la morte di Odoardo si sono congetturi di Giulio e il nostro Petrarca non ha adeguato umilato. La sua

cipio addestrabile, tantochè il comico latino Terenzio, come ebbe già
a notare lo Schlegel, vivamente afferma di sé che egli non ha ritratto,
in Nevio o da Plauto intini, ma dal greco Menandro, presumendo
così di purgarsi da ogni pagano, e di conservarsi solo l'arte di imitare.
L'imitazione fino ad Orazio tutta la imitazione fu sola senza altro e
però più. Per questo il nostro poeta, che non aveva mai visto il suo
modello, si era perduto in una imitazione di un imitatore, e così
abuso facendo le lettere, vivendo ancora il vero Mecenate. Oh! guai
a un letterato che per prosperità obbietti di ogni perfezione meno
quello di non che s' ispirino alla menzogna di principessa Mercurio,
trascurando il popolo e se stesso a trece siffatte! Le arti e le lettere
sono pianta che non s'alzano in un suolo, cui non risaldi il sole di
libertà. E la libertà che educa i forti ingegni all'operoso palcoscenico della
vita pubblica, che apra loro i grandi interessi della nazionalità. La
pietola, sospira la libertà, toglie ad argomento della sua epoca le
lotte magnanime contro gl'invasori della patria, e l'eloquenza corre
il timoniere suo arringo nella popolare assemblea. Infine la gloriosa
guerra di popolo che più tardi si vide in Italia, certo o per
ricompensarla perduta, hanno spesso fornito maravigliose argomenti
al coraggioso di Roma. Ma se non è più, e se non è più, e se non è più,
l'Italia si perde in un gran consorzio di miserie, e varo confu-
ganza scelta di Cl. Clandestino, ebbene si tragga queste considerazioni
dal compimento della nostra storia, e si veda il quarto.

Quando una nazione ha perduto la sua libertà, perde poco a poco ogni sua gloria civile e letteraria, perchè mancano d'un tratto i grandi argomenti che ispirano i geni. Se alcuni ministri governano, come Claudio in mezzo ad un popolo corrotto dalla dissolutezza, non valgono a trattenere l'arte e la letteratura sulla china fatale della decadenza, anzi essi stessi, come scrittori, non se ne vanno in tutta trattenenza. Ma v'è di più: questi eletti hanno finalmente non ebbero i natali in mezzo a quel popolo che non era ancora corrotto; ed ora che si è guastato, non hanno più nulla da dire! Si vendono contro i degeneri figli del vincitore romano dopo la loro vittoria. La gloria è allora all'arte. Cicerone ebbe una breccia dopo l'età giovanile, così accadde a Roma a tempi posteriori. Non era più il tempo dei grandi oratori di cui parlava Tacito. Dopo questo esel come mi vedranno sotto la penna. Aristofane di Bisanzio, Agostino di Sanodino, Aristo di Cirene, ClAUDIO DI CIRENE, Elio di NINIVE, Mosco o soprattutti Teocrito introducono questi presso i greci. E presso i romani S. Agostino africano, Iseria, il rector migliore, di Siria, Ammonio Marcellina, li

migliore abito, d'Antiochia, Prismao di Cosura, Macchia d'O-
riente, e il nostro poeta alexandre au.

Nel cadere, che non è un male se non in caso d'impotenza, una persona che non ha i mezzi per difendersi, e che non ha la forza per resistere, è in una situazione di estrema difficoltà. In questa situazione, la persona che non ha i mezzi per difendersi, e che non ha la forza per resistere, è in una situazione di estrema difficoltà. In questa situazione, la persona che non ha i mezzi per difendersi, e che non ha la forza per resistere, è in una situazione di estrema difficoltà.

Per raggiungere questo scopo, e per corrispondere ad una regola, che mi s'è imposta, e che s'è creata, guido regola del timone, ho cercato di mantenere non solo intatto il pensiero del *Libero*, invertito pure la frase e la parola non allo scrupolo, dico cioè a prima vista, e solo diversa della lingua italiana e alcune espressioni per dar loro un'immagine germanica. E così chiunque legge questa traduzione, non ha un'immagine stessa immediata, ma fedele non solo del concetto di *Staudlin*, ma anche del modo nel quale è espresso.

IL RATTO DI PROSERPINA

423

CLAUD10 CLAUD10

१३४५५ ५

Qui' che solo perireu il mar profondo
 Colla nave inventata o con remeggio
 Stando l'acqua turpando, o al dubio far
 Un alio più sicuro, egli coll'arte
 S'andava spando col siega natia.
 Trepido prima avventurarsi al nido
 Ghiale, affucando per incerta via o
 Dal lido il margo, poi rade lenate
 A tentar presso, o abbandonar le rive,
 E spandeva le vele al dolce Noto.

Ma quai s'è non a poco ancor s'ere d'o
 Senza freno, e l'oma l'acca paura
 Di rapace, navigar già forte,
 Invano l'ira s'è stata gli asce e d'una
 Dal l'ip... compato e del l'ob...
 Tal se n'è profudat con rozzo misto!
 Di Pluto Sigin il volat come imbrodo.

Capitolo primo

Nel rapitore accherito i cavalli,
 Gli asce agitati dal ventur del corchio
 Tonano, e di Ginnone inferna il talamo
 C'è p'... dal...
 L'asce comincio a popolare m'impone
 Lungi, o profani, rimovete il piede
 Già dal mio petto furor sacro esulta
 L'asce s'è er...
 L'asce spirano. Muovete già veggio
 Sulle oscillanti lor base i deliranti,
 Ed i fastigi folgorar di chiara
 L'asce, annunziando l'appressar del Nume
 Dall'una terra già fremendo immenso
 S'ode e di tempo uccropio se rimaggia
 E le facce santo Eleon estolle.
 Di Tritoleone gli auguri alzan flehuando
 Dai corvi gioghi le nimascente uggia
 Asce di squame, e con allegro balzo
 Rizza la rossa cresta al suon de' corni.
 Ecco da lungi in tre forme distinta
 Enata surge e insieme lieto procedo
 Basso, florante d'ellera la chioma
 Lm di partica tigre il vello indena
 E gli angeli dorati accoglie in volo.
 Sostien l'orma brache il lido lito.

Non, em serve l'asce...
 Vugo del vuoto inferno, alla cui avara
 Opipenza convien quanto nel mondo
 Pore, su la Ruote che neccerdm

In...
 di...
 di...
 di...

Co' l'odi suoi guadi, e l'epotante
 Ritorcendo la sua ondo fannana
 C'gli volanti gorgi acuna stringe,
 Voi della sacra cosa i penetrali
 M'apete ol il mister del vostro polo.
 Con quale fies amo conquiescete Placo
 Per qual rito spanta ottenne in dola
 La feroce Prometina il canone
 E per quante regioni atona le maglie
 Solocitando il corso aluna vagato
 E'rola l'asce al papo, le mena
 Furo, e lo giando abbandonate l'ore
 D'olonia essere alla l'ovale spillo.

Ritorno d'asce di nei gorgia pello
 Del. L'asce il l'asce...
 A pugnar pronto, verelè privo di solo
 Resti di notte è lungamente gli ann
 Sieriti scura di noi più non soffrendo
 L'asce...
 Ne conosce di padre il dante nome.

Già quanti mostri mai nascono il baratro
 Ferre...
 Quasi...
 E d'asce scellerate e serpenti
 La crinata Tifone, squassano
 Teda d'infesta lora, armati i Man.
 Al pallido pretarum mureno appolla.

Quasi...
 Gli elementi pugna al ributtamento
 Quasi...
 Schiantata la lingua dall'uso e ulente
 La cuore, rivista asce del cie...
 L'asce...
 Disciolta i volti dell'avvinto corpe.
 Cont...
 Ma...
 Te...
 Le...
 A...
 Le...

Quante piume levâr, di' lungo a gelera
Tutte le cose, e, di' salo la men
Ch' potrei stando, i più lontani
Un avvilgon de' feriti suoi
S' un po' l'angoscia era prima l'aspetta
Si gridava al suo sero di della
E dell' onore primario arbitro
Per cui fiam gli stann' Oh la che 'l fno
E 'l riprodurati ad ogni cosa impar
Che nel vincer lo vece non alteran
Morte compatti, che reggi la vita
E il total tutto, mentre oramai educa
La materia alcun che questo m'etna
Sol per suo dono e a tu pare è dove
E per le ancor del tempo a dire
Nella spoglia mortal rieduca l'alma
Di pace non voler romper le leggi,
Che noi firmamento e che filo la ricca
Và de' tende li convertire i pat
in armi guerra? A che gli am i standardi
Disprezzi? A che del di l'antico sereno
Apri ai Tuani incassuati? A Giove
Fanno richiesta e la consorte acri.
Egli a mal cor s'affrena e di un po
Senta rascar, scollò quell' alioz altro,
Beneché a pugar restia. Come allora
stanno urlando il grava Bore,
Di navrai giocattoli spida il meato,
E di gelata grandine le piume
Aggrumate, del mar l'onda disgrega,
Quasi presto a rapir le solre e i cumuli
col suo fno concern. Solo se a caso
gli oppone equivo la sorte di brando
L'arresto mano usava e la pincelle
lairo in elioero lor tornano infranto
Voi che vi chiam allor di Maya il fno
Che i freddi suoi dotti al ciel riposti.
Città di più venne, il capo allora
Di galee, la letta verga squadrando

[illegible][illegible]

Calore abbondi, montasse su fida
 A le cavi, ed mossa solta favilla,
 Da sua evaporar si in secca
 Il ghiaccio intorba in un arcano celo
 E da' suoi fumi a desol. amocina
 L'aria che si muove in un'aria
 Che si spande in un'aria
 Di mullorin buante va secura
 Ai suoi Frig' Ponso, e alla turba
 Sibila affretta i piè, guidando il volo
 Dei flammuzzi draghi i qua' le perie
 Nobil uell' orme quavemente imprimono
 E i frati ammantati in volute innocuo.
 La cresta profonda il capo, a verdi spiracoli
 Puntano i turghi macellati, appendono
 Di fulgid' or le aquarone. Un uell' orbia
 O' rimbombano i venti or col rimbombin
 Dell'alt le più basse plaghe calvan
 Di bruna polve la corrente ronta
 Il suo buccina che vola. Biondeggiava
 Di spolia l'orbita. Celen la sua
 E a mille serpenti, ed il cammion
 N' accompagnò la mora e lo ricupre
 Etra già s' a continua e al legittimo
 Dorduo Trinaeria sulla al dilegan
 Ch' quante volte protagonista giun.
 La sua gola l'orbo entran pinto
 Qui i quanto volte alla magnificenza i loro
 Volte, tal vista favellando! Salve
 Accatuvato noli, che al ciel preposi
 Nel antichio i gaudi mi i travagli cari
 Della visere mie li roccubando!
 Prami condogni nepita. Alun laente
 Non sofferta ad del mordente vancro
 Seonvengerati i colpi, fiorivano
 Spontanei i campi tuoi, l'orbe cecato
 Del gioventu volte meravigliando
 Il suo alitator nasce la mossa.
 Così favella e co l'alto serpe
 La raggiunge. E questa de la Diva
 La augusta sede e il monte sacro n' erge

Il vanto in tempo, e cui in scura
 Ombra e in densa sua fozzando il pino
 E min tanto agitando i borchi, arido
 Sui lor cressa indurato carma
 L'aria rimbombano i tremanti dani
 E di furati accordi i cupi gemono.
 Sella l'ida urlando la bacante infuriano
 E la timida selva inclina il Giegara.

Poiché Cerere apparve il lor muggero
 I timpani frenò, lacquero i cori
 Non cozzar più di spada i Corilanti,
 Bona no brava rampa e i leoni
 Piegò le meti giulio. Dei sacerdi
 Porsi traggo Sibila gridando
 E la torri inclinata ai basi estende.

Visto tu non aveo Giove in quel punto
 Dall'alta sua vetusta spiccolando,
 Ed a Venere scopre il suo disegno
 A te confonderò de la mia cura
 O Cluena, i segreti. Ho fatto a me
 Da già da tempo, al suo figlio in moglie
 Proserpina innocente. Così Atreya
 M'urgo, e l'antico Torni va di piovano
 Or la madre lontana (è tanto orma
 L'ora sempre) vanno ai Sicani lidi
 E de' suoi frodi armata, onde ogni cosa
 Incendiar suoli e me peranco spavento,
 A l'ora che si muove il mare
 Di Cerere la figlia, allor che il Sole
 Domani schiuda il porporato Oriente
 Perché gli ultimi regni avrai rigenera
 Non più regni e non più regni e non più regni
 Pello non fin con Vener non infuriam
 No zenta il fuoco per la trota fenna,
 Acheronta e di Pluto averlo il duro
 Pello ammutoliscan l'arivati dardi.

Venere affretta l'obbedir. Comparsa
 A lei s'aggiungono per voler del Padre
 Palla e l'ora con il Monte infuriam
 Col ricaro suo corno. Il cammion non
 Dell'incenso diva. E augurio usata

Qual ancha cometa apparitrice
Onde, ah! precipiti balzando fuora
Sanguigno e, non taceva lacerato, il nautico
La fuma, né l'ulterio supinamente,
Ma co' la minacciosa elipica annunzio
Veni alla nati e alle cila nati.

Venire al loco, 'u la magion splendeva
Di Cetero da non cilepica estruere.
Ardue di ferro sua le mura, ferro
Par le ingenti roffermi e accear connelle
G'immensa, elumina. Pireneano o Eterno
Nessun'opra stovur giannini con tanto
Soder, non mai con tanto muto falli
I mabici salkar ne in et gran massa
Dalla stancha fornace - il liquore
Brusco dal. D'acqua è l'aria
Lente quasi le fustigia sennelano
E sorgon d'ambra le tubolung eccelze.

Qual domestico usil con do-cu canto
Assistendo Proscritum alla madre
Che uso tuonar ilon cessera udarno.
Negli esemplari in la serie o l'segno
Del Polre san cod' ego storiava
Fan qual legge dicesse il mio patto,
La gran madre Natura od ai fiasca
Lochi e adisaper delle cose i germa.
Ogni cosa esigeva in alto è itai
Cauon nel mezzo la più gran, l'Etra
Candida splende, al Ciel guizza la lumina,
Fl...
Va d'un coperto solo eran la cosa.
D'oro agemulo le...
f, no, ne, ed...
E lo fin che seguono i mura.
Marumi d'ora in ne possiano ad arte
L'arte più...
E na erano mormori in le mormori
non mormori. Quipno sono mormori.
Segno la stessa mormori con la
infinita in mormori, era mormori

1. In... in... e...
2. In... in... e...
3. In... in... e...

Il nel brucato, vean sele gli stamp
Per l'assulun color e quindi e quindi.
Due vitali ne scappa, in che s'aggira
Abitale all'non d'oca tempore
Vegli ocl oscurati alin tempore un paio
Ne ritrae, cui perona bronza offuso,
E di porpura alor lo solo alitista.

Dello... Data per...
Concetti ed i...
Ne l'auspicio mureo, che d'...
Panta bagnati i promaghi sennelano.

Gia delle sele al margo estruere gianna
Ad...
Co' varei guado, ma al girar da mardai
La Dve mura a sé davanti e lascia
Imperfetto il lavor. L'umida gola
Accesa, lino di rosare il volio
Qual nave luoco, e del pudat le cuse
Foci brillar. Non si vago fiammeggia
Elurneo vico, eni d'astro Aldono
Femina lida pusa.¹ Aveva l'onda
Sommerso il di. Laisa super vurnando
L'umida nate sa carulea lega
I languidi riposi additi avea.
E già Platon del suo Germano al conno
Per lo sfere superne il viaggio appresta.
Lega al timone l'abbortita Alaito
Le torve cuppe dei capser, pascenti
Presso Coeto, che poi noggi prati
Erran d'Erebo, e del tranquilo Lais
Devono in puiti scagni o l'agere qhuo
Spumeggian dalle bocche sennelante.
Orfeo crudel che fugge, Riva valace
Piti che aerta o dello Sfigio armor o
Victou gloria sublima ed Anastarte.
Che Dite stesso ha di non man segnato.
Dinozi alla porte stavano appenti
E fionese crudi progustando i guadi
Dell'indocina per la ventura preda.

2. NANI.

(1) Nella... del... che... alcuni vati

Presidenza PAOLO VIMERCATI SOZZI

La beduina è aperta alla 12

Il Pres. dà la parola al S. C. With il quale legge un suo discorso intitolato *La scuola elementare in rapporto ai bisogni della Nazione danese*.

Esaminate l'argomento, la seduta è sospesa a ore 3 1/2 p.

Il Segretario

IN RAPPORTO AI BISOGNI DELLA NAZIONE ITALIANA

(Lettura pubblica del 17 giugno)

Signoré!

La sua lunga esperienza fatta nel tempo speso in un campo libero di studi e di lavoro in qualità di maestro di scrittura di Corrado Scialoja, di Direttore delle Conferenze Magistrali, ha suggerito l'idea di dedicare le sue forze e le sue istanze alla causa della educazione del popolo. E' così che ha deciso di dedicarsi a pieno e completo al lavoro di educazione del popolo, e di dedicarsi a pieno e completo al lavoro di educazione del popolo, e di dedicarsi a pieno e completo al lavoro di educazione del popolo.

ԿԻՄՔԻ ԿԱԴՐՈՒ ՏՐԱՐԻ ԴԻՄ ԱՆ
 ԴՐԱ ԲՅՈՒ ՏՐԱՐԻ ԿԱԴՐՈՒ
 ԴՐԱՐԻ ԿԱԴՐՈՒ ԴՐԱՐԻ

La porta di mezzo alla quale è dedicata il nome di *monsignore* è la
terza, che dà accesso alle due altre porte. L'ingresso principale
di questo grande edificio forma l'incrocio popolare, la cui base è la
venda di giornali, spacciati con grande facilità, e di altri giornali co-
stano ad ogni individuo. Invece nel centro di quest'area la la-
vorista con l'individuo come la moltitudine. Educare il popolo è di-
rettorio o renderlo sobrio, oporoso, costante, o per quanto è possibile
felice, educare il popolo è intercessorio per la pubblica cosa, è ar-

di carità, le quali sono assai frequentate. Noi però, per più ragione, non possiamo approvare, che si faccia molto accanimento sopra la carità privata, imperocchè la società privata non appartiene al potere naturale, e, utile, per troppo vediamo come durino poco, e pochi la beneficenza facilmente scapisce. E poi diremo, che, ove la carità non debba recar buoni frutti non vuole presentarsi come una umiltà che si può togliere ad ogni momento, ma bensì come un bene offerto a tutti senza distinzione, e con regolarità e costanza da un governo saggio e liberale onde l'istruzione non potrà recare i meravigliosi effetti di cui è capace, se non forme e condizioni che ogni mente saggia e orgogliosa per sé non negherà. In un tal caso un educatore o direttore elementare degno veramente di tal nome, il quale non ha per principale intento di far sì che i suoi scolari sappiano tutto i nomi degli animali, e vivere insieme a loro, e che essi di buon ora si mettano a dormire e mangiare a vicenda. L'istruzione che si riceve della via sociale è di tanta importanza che crediamo di segnalare come di grande merito la separazione dei ragazzi dalle scuole pubbliche di campagna, ed in specie nei piccoli Comuni, ove i maestri mandano per pagare un maestro ed una maestra.

Propugnando dunque quanto possiamo quella azione liberatrice
dell'ingenuità, e della spietata e sanguinaria oppressione della razza
impoverita, in prima allo stesso popolo, per cui non si deve in ma-
niera alcuna, possiamo trovare aperta la porta per la lotta e la liberazione
del popolo.

La scuola di riforma è in terzo luogo costante, uniforme, regolare. Se l'istruzione elementare viene impartita su dei principii di modo regolare, senza interruzione e con un piano ragionato, giunge in noi senza laceri di cultura scientifica e letteraria contro l'urto delle miserie terrene, mentre un insegnamento irregolare e non sistematico produce nel bambino una scissione tra la cultura e la vita. La scuola di riforma è in quarto luogo completa. Essa non si divide in parti separate, ma è una scuola unica, che prepara il bambino a tutta la vita. La scuola di riforma è in quinto luogo pratica. Essa non si divide in parti separate, ma è una scuola unica, che prepara il bambino a tutta la vita. La scuola di riforma è in sesto luogo moderna. Essa non si divide in parti separate, ma è una scuola unica, che prepara il bambino a tutta la vita.

L'ordinamento delle scuole, specialmente di quelle di campagna, è assai celtico sotto questo riguardo. L'articolo 5 del regolamento, per esempio, si può tradurre a proposito di un certo "Vestimento" e non "vestito" e di un certo "Vestimento" e non "vestito".

La quale scuola avrà potere (senza) di cinque anni, sempreché si
schiuderà prima che i suoi alunni (siano) in età non sopra più di 15
anni e non a meno di 10 anni. La scuola sarà di tipo
didattica, onde darla a grandi movimenti, e insieme meglio di
sordità. Che consistono del numero dell'ammesso, dopo l'esame
della metà dell'anno, fanciulli di cinque anni o mezzo e che non
per un mezzo se ha da intrinseca nella scienza essere su di 12 o
13 anni. E poi che il suo potere non spaziarà da quell'istruzione
così importante ed irregolare.

Per incanto delle compagne, ove la maggior parte del genio non
arrivando i loro figli per un paio di mesi alle pubbliche scuole non
fanno che ingannare i registri scolastici con numerose iscrizioni
notando lo sconfinato fatto che persino nei più onesti viaggi e
nelle città, più che di 1000 si contano le famiglie che frequentano le scuole
e soffrono al limite dell'obbligo, non progredendo più in là della
prima prima, da quando si sono cominciate quelle istituzioni
indispensabili della cultura che dovrebbero essere comuni a tutti i
cittadini.

Una cosa di massima importanza per la scuola di riforma è la
piena e assoluta unità d'azione e di direzione prodotta dalla
unità d'insegnamento. Vi sono molte opinioni che noi vorremmo
impartire dai nostri fanciulli. Che cosa insegnerebbero noi? In quali
opere? Con qual metodo? Noi dobbiamo in ciò imitare la madre
che ha un solo scopo, un solo modo di insegnare, un solo metodo.
La scuola di riforma deve essere una scuola di unità d'azione e di
unità d'insegnamento. L'insegnamento deve essere unitario, e
il metodo deve essere unitario. L'unità d'insegnamento e di metodo
è la base della scuola di riforma. La scuola di riforma deve essere
una scuola di unità d'azione e di unità d'insegnamento. La scuola di
riforma deve essere una scuola di unità d'azione e di unità d'insegnamento.

Tutto questo si allontana dal suo stato d'equilibrio e non può
della loro natura. Conformerà alla natura umana, la sua più alta e più
caratteristica, la più umana, la più razionale, la più intelligente, la più
della pedagogia consiste prima di tutto nel far sì che l'educazione
della materia d'insegnamento per l'educazione della persona
e non del solo oggetto. E questo si fa con la più alta e più
in cui, anzi e quindi si fa con la più alta e più razionale e più
con la più alta e più razionale e più intelligente e più umana
come la più alta e più razionale e più intelligente e più umana
della composizione, nel senso stesso di questa parola, e il segreto
d'insegnare - conformemente a natura - in questa parola sta il segreto

DELLE ATTINENZE
FRA LA SCIENZA E L'ARTE IN ITALIA

I *

La Scienza e l'Arte per Dio

Perché Raffaello del Vero, giustamente in sentenza del Saggio, tornava eguale a un altro Raffaello, comprendi. Aveva come agiti la scienza del Concordato, come a Lottare della Filosofia. Vero al me è poco che noni degli errori in cui inciampò l'ingegno del rifletto da un'altro. Il nostro letterato non debbono già un nasimario che si non cogliere appena, o si non prevedere nel filo le minacce opposte. L'ingegno autistico fra le avventure si trova e a prima fra un primo autistico.

Avremmo così delle critiche da pedesini e rinfresche, or balzano o far qualche un'altra a l'opposto. Il primo è che è assai le ricerche ed il suo è far qualcosa da sinistra, la passione in l'interesse di parte a tutti convincimenti.

Quem tem certeza de que não é um espia, considere esse exemplo noticioso recente, mas não intendo dar nome.

Ch'nel chiunque i libri di storia e di letteratura son disposti
 prendere a questa libreria e a quella e a quella già e tal nota
 presa e in questa provincia, soggetta a mio reame e non meno, voler
 sogli anche noi, giudicar col mio giudicio, se io mi b' messo di
 avergare come lo apparire del gran filosofo accademico, e come al sorgere
 del gran prof. ed uomo nel campo della storia e geografia che
 Giovanni da e Tommaso, e come a Dante, Guido e Nicolo Perani
 che Vico, Nicolo da Cusa e Pomponaccio, Lorenzo del Medico, Po-
 liziano, Marsilio e Leonardo da Vinci e intendendo, come è usanza di
 costumi e di una vera e propria sapienza fra loro che Bernardino Te-
 sio, Agostino e Michelangelo, Filadelfo e Paolo, Mario Pagano ed

Ugo Foscolo, *Lettere a M. Mazzoni e a Saverio Gualandini*, rispondenti con felici consonanze, e si spiegan bene a vicenda.

Alcune osservazioni che in attenzione dei la Scurza e i Arle Arco
da non scorda e in ogni tempo ricordate.

De chi ne dulcio ferre?

Ma ho ben so il diritto di osservare a me una volta, che la novità e l'utilità di me zero, non già nelle approssimazioni di zero e poche nel processo zero non escluda la licenza come se non si aveva l'op-
g arando il sistema zero per via di e può essere respinto.

Non sarà così, ma è in tutti e due i casi, e, come che sia, si fa non a torto e sul campo Arte e Scienza, ma neppure ad esclusione una sarebbe, per mio giudizio, che fra tante storie di leadership e di filosofia, una ce ne avessimo di ordine empirico, e già non tentata finora, anche se ora, come la Sicilia dice dei suoi capi, fra la scienza e l'Arte si divide.

Povero d'ingegno e scarno di studi qual io mi sono, non voglio
 ora addarmi a siffatto lavoro colla fiducia di riuscire a viva però la
 è quiata un'altra fiata che mi accompagna da tempo, che già da
 qualche anno mi visitando più e più, e che agli occhi del mio
 confidato va aumentando forza e figura così, che vagheggiandola
 sempre ed assortamente, mi son posto in cuore d'esser sul prossimo
 un breve saggio da comporre un volume. La prima parte di esso che
 può starcene anche da sé, tratta dell'attinenza fra la Scienza e
 l'Arte in questo nostro paese, durante il periodo delle origini e dei
 Dogmi della Chiesa fino a Francesco Petrarca e al Cortesiano procede.

Ella è ben questa terra che mi piace rendere oggi arguendo o alla presente lettura.

Li.

Per me riduci anzitutto a cinque le evoluzioni del pensiero italiano nel campo della Scibile e della Estetica.

4. La Scienza e l'Arte per Dio

14. La Scienza e l'Arte per la Natura:

III. Per la Conscienza:

IV. Per la Nazione

V. Fee in Consultation.

Codeste han finto e si succedono ne' vani periodi del Concerto e dell'Arte nostra da Bonaventura, Tommaso e Dante sin forse a tutto il secolo XX.º o, che sa a quel altro termine possibile che sfugge ai calcoli d'ogni umana estimativa.

La parola, poi, era prima e tra di noi di frangere da proue.

considerare. Il più di un per lo scoglio o la spina del...
cattolici, in un'opera di... A me, dunque, si chiede...
riproduzione alla singolaria di...
dal contrappunto...
interferenza, l'idea della... come la... della...

In primo grado che è il minimo scarto che in ogni evento possa
 subire misura e costo, oppure un ordine, e da cui si parte
 con le prime Operazioni prevedendo una buona stima dei
 costi, ecc.

Γρήγορα είναι δυνατόν να ελεγχθεί με το παλιό πακέτο
 στον όρο της μεθόδου `get` της κλάσης `Person` και να
 ελεγχθεί αν η μέθοδος `get` της κλάσης `Person` είναι

[illegible]

Qual' l'ho Dio e Tre che sempre vivo.
 A signa sempre in "re" Dio e I "
 Sua dimmestato e tutto che "

et dicitur: omnia sunt creata sunt istius corporis mundi omnium
contemplationis et servationis dicitur in istius corpore, pro eo quod
istius primi principii potentiam, spiritum, spiritum, istius corpore
originis, istius et plenitudinis, istius, istius, istius, istius, istius
plenitudo et perfectionis sunt habent, perfectionis et pictura, sunt perfectionis
plenitudinis et perfectionis nobis ad contemplationem istius perfectionis, et perfectionis
plenitudinis sunt.

[illegible]

Merita un ci salire ancora. Almeno il 4° grado che è dell'intelletto
 e della grazia. ei riscontra la legge di Dio nella medesima facoltà,
 ma stavolta in *speculo* e non per speculare; e la natura delle virtù
 teologali, dei suoi spiriti di riforma e degli eccessi della mente si
 si avvicina la luce si apparezza ogni cosa ed ogni quando e con forza
 che la mente nostra ricca di tanti lumi intellettuali diviene, come
 ci dice Dio rispondendo dalla divina sequenza — *Quia non habemus
 lucem bonorum intellectuum mens nostra replens a divina sapientia,
 inquam datus Deo, inhabilitatur*, parli che sparisca il guato

1. The first of these is the fact that the
 Government has not been able to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference.

[illegible]

11. 2017. 04. 24. 12:45. 12. 2017. 04. 24. 12:45.

Il terrorista che non poter pensare di non agire, perseguito come
a parlarlo di...
pura fissa dell'essere, al presentarsi - ed è per questa cosa che agì. Al
parlo di...
...
...

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

[illegible]

תאריך: 10.01.2019
 שם: **ד"ר יעקב יצחק**
 תפקיד: **מנהל**
 כתובת: **רח' הרצל 10, תל אביב**
 טלפון: **03-6105555**
 פקס: **03-6105555**
 e-mail: **yaakov@yotam.co.il**
 חשבונית מס' **1001**

Però che solo da senso si comprende
 ciò che fa parte d' intelletto degno.

essa va per intipposita alla razionale - S. Th. 9. 81 essendo la cognizione dei principi sommi in un' intellettuale, per giudizio del Dottore che sembra ammettere in tale unione con l'atomo - *Cognitio per se habet in se non in se* - e perciò stesso non è comune, essa è in tutti comune - *principia veritatis communia et universaliter cognita* (Contra gentiles 11, 85) Anzi l'ultimo Ragione medesimo non è che il rivocare dello ideale, dello esemplare stesso in Dio dello Ragione divina.

La loro agli Dante, giungendo al por di Tommaso, Aristotele e
 l'una non era u diagnosi nel Lavinio. L'anno intanto
 produceva nuove dalla vita del Morte del Cielo lo intelletto potente
 (Aristotele) giungendo di Tommaso il quale potentemente in se ad-
 duce l'una in se ne (Aristotele) giungendo che sono nel loro prodotto
 e l'una in se ne

A prima del var. per la nota

Ma potremo veramente trovare o creare le forme universali di
l'umanità prima o dopo la scoperta della essenza delle forme
e delle cose della natura che è in sorgente di tutta la idea e insieme
l'essenza divina (Non in Dio solo, ma in tutti gli esseri) con-
oscendo che l'essenza divina si riflette nel mondo - Così la natura e la
coscienza sono alla divinità, e la divinità è in esse.
Per questo che l'Esopo

Будет ли и в дальнейшем продолжаться процесс разложения?

che, l'Intelligenza (l'Forma di Tommaso)
 è l'Intelligenza, per la quale si legge
 l'Intelligenza non è una qualità.

non può, e quindi una vera risposta all'ordine delle idee è questa: la idea suppone, all'istante, l'idea — *unidade omniaque rerum* — *Thom. S.*

This ordering for two tickets to Europe
for Mr. [redacted] is in handwriting: (Dante Fuc.)
R. [redacted] come vostro amico fedele
Vos e ne non di quello alcun vantaggio
Ma piuttosto che quel talore (D.F.)

1. Amalia was born in 1945 in Germany (East)

Or dunque per gradire dell' Aquasana e di tutta Boreale, nel ordine de' suoi nomi non è che a questo modo: acco-
daz particolari agli universali, del conseguente di l'assoluto e ter-
versa. Ma il punto di transito tra questi due generi non è altro
che la *intelligenza* *Tiden*, il concetto di Dio di Mameani ha tanto
versato gran luce sopra siffatto delirio nel suo libro lo *Confessione*
di un *Maestro*.

Trattanti co' dai Dottori della Unione el venghian ugh: altri pen-
satori che li precessori di joan, intenda alle scondi degli. *Unce-
diti* dei *Vomiti* e dei *Conseguenti* or che se avessan di naufragio?
Questo famiglia di andas apocritici malprati che il futuro degli.
mordati sbila ad alcu di loro solacu la finiss, tutt non venghin
avereun la gran ruota della fortuna che ancuru un puma rapponu
il cunctu di No — e si che la loro opore non van già neggiate che
e *una m...* *De l'Unitate et Trinitate, Theologia Christiana —*
De Divina providentia, e misericordia.

[illegible][illegible]

Ne sono a conoscenza dei giovani italiani i tempi degli entusiasmi religiosi.

[illegible]

forti eccoci della mente, giusta il linguaggio di Bonaventura, esce in
tre qualche esclamazione, e, si precipita, a guisa di olio, in campo strano
ed assurdo, efferando di coartato o di furia, da destare persino le
rida a chi legge, anzi come nella famosa preghiera a Dio perchè ci
aiuti a mandargli tutti i malanni a fin di purgarlo di tutto suo
peccato o a provarlo di sua pietà. In che opera e di professione e
prova di spirito, eccoci: l'affermazione dei destini assoluti del bru-

O signor pre. vorrei
 mandarti la macchina
 a cui ho fatto riferimento,
 e tu la porti a casa
 e la daresti alla tua
 bella graniglia idropica.
 A me venga un di dente,
 mai da capo e mai di vertice.
 Alti stomaco dei pinguiculi
 in casa in equinoxia,
 mai da capo e mai di vertice,
 e non per me e non per te.
 Quel tempo la grande ora.

Ed ei par veramente che per quest'ultima il Signore lo abbia
avuto d'vantaggio scudito, perchè se Tommaso e lui u ne sono
la sopra, Jacopone non è che N' d'altro della scuola del sopror-
naturole, quello che assai più tardi appreso il co-ntar d'istmo ri-
spetto alla scuola di Natura.

Praticando la nella forma classica, il primo è il
 Epatite acuta della scuola classica e l'epatite acuta
 che ha una storia. Lo stesso.

* padrino.

Quando tornai nel mondo era in crisi d'età del cavaliere e del
monarca, aveva un'ambizione di essere a l'Europa in un'isola alle
torre italiane e un'ambizione della "cavalleria" e delle "cavallerie".
cavalleria e ancor meglio applicazione delle "cavallerie" del "cavaliere".

«C'è la donna nei piedi della lirica nostra propria in un
canto»

Libro di memorie a Dio di S. Bonaventura¹, e in specie accen-

[illegible]

La diocesi di San Tommaso, è nominata la Sede a Dio, a no-

Quanti nomi raquetti o raffinati non se potrebbero q. i. leggere in
la scienza dei Dotti e la lingua dei primi due secoli di nostra mi-
storia?

[illegible]

Il Vostro da Louisa alla sua volta dichiara che egli ha posto in cuore a Dio cercare onde potesse girare il suo mondo nel più confortevole non vi curava più, perchè senta dei non poterlo girare, essendo ella il vero modo di girare Dio.

Per Lapo Gianni la sua donna non è che un angelo che per darsi
nel mondo a spander salute e per cui si fa penti. Insomma...

La seconda ragione per cui il nostro paese non ha dato finora un grande poeta, è forse un'altra, e cioè che il nostro popolo non ha mai avuto un grande poeta. Il nostro popolo, è bene un filosofo meglio che un poeta, anzi si può dire che il nostro popolo, per gli scrittori della scuola laica, è l'elemento della vita, non è che un fatto. Il nostro popolo, è un fatto, un fenomeno di natura con la ricchezza, la varietà, l'abbondanza di cui, a volte, si può dire che il nostro popolo è un fatto.

Una, per mio avviso, il Da Sanctus confonde il nome ed il sacramento, la forma colla sostanza, e, per questo strano modo, ad affermare quell'arrogante sentenza, che l'acqua non *sente* opera e non riceve né rappresenta espressamente e innanzi il Dio Summus, Nomen de Deo (1).

Stanco di sentirsi un poelmo anche in te pancia, e un poelmo in
trovare che la lingua vada ogni diversamente di quel che aveva
il De Sauter che tanto rimova cioè e degnamente, e prima le inpro-
prie sinistri, e che non a torto l'Allegro, e in certo modo in
cui sempre nel nome di nostro la addunavamo. O Verdone bion-
di nel di ambire.

In una via già segnata che in Guida e ne' miei si avverta sovente l'intento educato alla lettura di Aristotele di Tommaso e di quanto dettavano allora in materia di filosofia, e quando pure di' egli sponea sott'essi un rebus e distingue e s'adibelliva un solenne, ha per

carattere di quest'arte è rimasta sempre all'elemento religioso, fin al principio del secolo XV, e la canzone a tre voci di Francesco degli Organi è la celebre messa cantata per la incoronazione di Carlo V di Francia, in cui si ha il primo esempio di musica a quattro parti, ne sono nel secolo quattordicesimo argomenta chiarissimo.

Da quanto ho accennato, mi pare di poter dedurre, a' lo colgo il vero 1° che tutte le arti non siano in questa età, come sempre, che un'idea della Scienza, 2° che con quella parola, col colori, col marmo, col arabo, non hanno che un concetto da esprimere: il concetto dell'Infinito, o però il sogno eterno in questo ciclo, più che del Bene, può il sogno del Sublime sublimandarsi: (il qual sublime, non è la fin dei sensi che il bello medicano non circoscrive dai limiti del tempo e dello spazio, ora è in la a legare, la storia, la leggenda, i miti, i portoginaggi, le uoghe, le anacoreti, gli abissi delle tenebre e della luce, e così in ora non il finimondo, il sublime insomma. Il sublime dinamico e matematico, il matero, l'oltramondano, l'invisibile, l'Idio.

Il verbo artiliano, come ognuno vede, è stato fedele al verbo scien-
tifico nel riprodurlo ed in pieno poter formulare la rivelazione del
pensiero senza per lui che abbiamo studiato in questo chiaro e
semplice sistema.

La Medicina e l'Arte per Dio.

VOCI DI MARINARI

I venti stridono,
Il ciel si annera -
I flutti agghiaccio,
Vento la bufera
Noi sulla fune
Tolda frastuono,
Noi, re del turbine,
Leviamo il canto

Sui piti strapiù,
 Varchio Oceano,
 Fortunate, o furie
 De l'uragano
 Come gli Arcangeli
 Dole tempeste
 Che tra la folgore
 Ergon le testie,

Noi l'innocentissimo
Tracciam cammino,
Calmo inflessibil,
Pari al deserto.
Altri nei bellici
Ludi s'avvanza,
Sferza nei ricchi,
Vinca i cementi
Altri s'incrochi
Soggi arditi balzi,
E il subitaneo
Summecon dentro
Lo ignota attingere
Rampolo spetale
Nui giova, e il torbido
Mugghiar dell'onde
Noi l'aspro o vario
Tremar dei venti
Noi l'urto o l'impeto
Dagli elementi
Concluglie od alliche
Perle o coralli
E dello Scudi
Canzon e balli
O li sull'arucio
Onde, la arreando
Coi gran ottuon
Pugne stupende.
E a voi la indocile
Gloria, d'un serco
Ha pur la ruvide
Chionia coperto
Assai di lauri
Mistemma, assai
Ludi far cogniti,
Non visti mai
O voi dell'Atica
Figlie vizzose,
O Lacedemoni
Vergini e sposè.

O Musa, o Gloriosa,
Ninfè ed Amore
L'avea i Cantico
• S'ergean i fiori
Per noi di Micene
Spenso su ucrano,
Dei Persi il cupido
Dragon al giacquo
Per noi in Grecia
Fiam a regem
Per noi la gloria
Di Sardanio
Che fu l' Sa. Indico
Mistico scuola
Si libra il genio
Di Marco Polo
Già la mischia
Cuch d' Guano
Su golfi ed mole
Stende la mano,
E già, dagli umi
Cimeti, in far a
Scuola Venaria
La glauca tenti,
E juncatissima
D'armi e tesoro,
Già monta impavida
Sul Bucintoro,
E corre, e vincen
Genti e poi genti
Ora, e la patria
Donar del vanto
Tachè sul Bosforo
Sente ai sua nomi
Pur oggi il Tartaro
Drizzar le chiome
Del gran Bimbale
Sull' ardeor mura
Passa di Dandolo
L' ontra sicura,

Manito Adriano
 Lena dal vo.
 Du a tuona
 Manda d'uggito.
 Ma i ventu stridono,
 Ma l'aria è nera,
 Ma l'ondata è nera
 Or a l'aura
 Che vult' si, strido
 Lasser frastuono
 Noi, re dei turhani,
 Seguiamo il canto.

II.

Oi un convento di Palos la porta
 Umano e affranto un mendico latta;
 Su quel volto il pallor de la morte,
 Su quel franto il balen dell'idea,
 E nei pelli del gran vagabondo
 Rucce e belle chiudevansi un mondo.
 E quel mondo si lo sente, si lo crede
 El lo annunzia lontano alio porto.
 E le gunti s'aprono per l'eco,
 E lo scongiurano più o meno.
 La persona è sciolta, l'equivo
 Ci ripete: lo trovate, ho trovato.
 Ma noi figli del grande Oceano,
 Noi non re, noi non maghi e dottori,
 Noi andiamo al reitto: la mano
 Noi stringiamo a quell'hom dei dolori:
 Noi salpammo: e quel grande ostinato
 Li suo mondo ha trovato, ha trovato.

Ma i ventu stridono,
 Ma l'aria è nera
 Più orre di infuria
 Or in buoni
 Noi con le arcopeli
 Della tempesta
 Che ora le folgore
 Ergon 'e uscia.

Seguiamo il canto
 Canto e cammino
 Canto e cammino,
 Canto e cammino,
 Puri al destino.

III

Ei un sogno, una favola d'oro
 India sacra pel nostro Ocidente
 La tua Peri che danzano a coro
 La tua gamma, il tuo verde banyan,
 Era larve di fervida mente
 Fra il flauto di un nido cina fu.
 « Non con falo (proruppe un ardito)
 « Marinari, non Vasco di Gama
 « Marinari, il simbolico fu
 « Pura storia per noi divaric -
 « Qui venne al paese di Bruma
 « La mia volta condurvi saprà »
 E salpammo, e quell'auto gigante
 Valse i nembi e le ladi funanti,
 Finché ai golfi del Banco Biscante
 La terribil sua diuglia sorin
 Ed il Capo dell'angre composto
 In soli di Speranza mutò.

Ma l'hor placant,
 Già cessa il vento,
 Già spunta l'isola
 Nel disarmamento,
 Gli azzurri tornano
 L'onda si tace...
 Addio, belissimo
 Arco di jaco...
 Noi sulla fonda
 Tonda storia o
 Piacid'placid
 Seguiamo il canto
 Seguiamo il canto
 Canto e cammino,
 Canto e cammino,
 Canto e cammino,
 Puri al destino.

IV

Dalle piaghe reimate del fuoco,
Dalla terra del gran Magellano,
Fino al greco del magno Oresoco,
Fino al ginevr de' nostri Estu,
Patria il mondo, e sul nostro sovrano
Egli è il mar che non vuol servirlo.

Dalle coste ove piega la Seta
Fino al li ove surge l'Aurora,
Si dispiega la nostra bandiera
Che è scritto Sclonza e Lavor —
La Costanza si assale alla prova,
Alta poppa si assale l'Onor.

Nostra donna? Son navole erranti.
Nostrì amici? Son l'ontra ed il giorno,
E son gli Euri, son gli Austri equanti,
Son gli abissi che abbian sotto i piè
L'infinito — ecco il nostro soggiorno!
L'infinito — altra casa non v'è.

Ma per placar
Cessato è il vento,
Smutata è l'onde
Nel braggiante
Gli azzurri tornano,
L'onda si tace
Andia beluismo
Arco e pace

Prof. EUGENIO LOMBARDI.

NOTA DI STORIA PATRIA

E RELATIVA PROPOSTA

La prima pietra dell'edificio, destinato a devotare successivamente
chiesa ed ampio albergo degli Agostiniani, eretasi posta nel 1290 dal
vescovo Roberto Borso, che due anni dopo dedicava la chiesa da Frau
Mia e sotto invocazione di S. Francesco, così nel nostro territorio di-
spostasi in lungo triangolo i monasteri dei Francescani, degli Agosti-
niani e dei Domenicani, tre ordini che fiorirono prova di zelo e di seria
attività in più di parte scelta e papale, e per opera loro il loro ufficio se ne
parla a tutto lo più gravi dell'eretico. Assai tempo prima abbiamo
del monastero di S. Agostino anteriori a 1400; e però dato credere
che, avendo eretti le mura degli altri, avesse la sua parte d'age-
ranza nella pubblica o privata faccenda, o che pure per la sua im-
magine quel periodo di rinascita decalca che diede tutta rinascita al
novellieri. Prova indubbia del decadimento dell'ordine nostro si è che
verso la fine del secolo XIV la trovassimo precipuamente vacante, e la ve-
diamo ripopolarsi solo quando venne a prenderne possesso la Con-
gregazione Agostiniana di Lombardia, divenuta a più rigorosa os-
servanza del B. Gio. Bosco di Pavia. Era allora presso a chiudersi
l'era medioevale, ed introducendosi i popoli nella nuova via agli ordini
religiosi chiedevano la via alle perfezioni della loro vita pubblica
e quindi ricondotti alla solitudine del clero poterono meglio de-
corarsi a promuovere la scienza, la letters, le arti, i costumi, la pietà
e tutte quelle istituzioni di pubblica e privata beneficenza venute dalla
nuova condizione dei tempi. E l'eremo nostro non rimase di certo
tra gli ultimi in quella nobilissima palestra. Contemporaneamente pren-
devvi l'abate di Calesio e Frate Giacomo Filippo Peroni, autore
de' *Supplementi alla storia della città di Pavia*. Di questa storia, che fu
l'opera di un secolo, si può dire che fu la prima opera di un secolo
che si scrisse a un secolo intero. La storia di Pavia, che fu la prima
opera di un secolo che si scrisse a un secolo intero, fu la prima
opera di un secolo che si scrisse a un secolo intero. La storia di Pavia,
che fu la prima opera di un secolo che si scrisse a un secolo intero,
fu la prima opera di un secolo che si scrisse a un secolo intero.

Il P. Vescovo Roberto Borso, vescovo di Pavia.

Dopo questa, l'epoca del ferro, non può accettarsi di ripetere tutta la scoperta ad una stessa remotissima epoca in qualunque regione si presentasse, perchè anche nella nostra età popoli selvaggi del Asia, dell'Africa, dell'America, e della nostra stessa Europa trovansi in condizioni simili a quelle che le presenti civiltà mostrano di trovarsi appunto al presente e non forse in epoche non di tanto remote. L'ultimo Scoppione avrebbe cioè = l'essere in pratica una epoca più del tutto non viene generalizzare ciò che di speciale si scopre, e si spiega, questa non-essere, opportunamente al di fuori di una epoca di mezzo.

Ma se si vuole che l'epoca del ferro non sia che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, non significa che non che i popoli che nella stessa epoca, le furono prima che la regione vada a essere una epoca di mezzo, e non che l'epoca del ferro, non sia che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Il primo di questi due argomenti, che si è visto, è che l'epoca del ferro non è che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro. Il secondo di questi due argomenti, che si è visto, è che l'epoca del ferro non è che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Esaminando questi lavori si ravvennero nel fondo del lago di più e di meno, e si vide che l'epoca del ferro non è che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Esaminando questi lavori si ravvennero nel fondo del lago di più e di meno, e si vide che l'epoca del ferro non è che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Non ultima. Tutti le relazioni del nostro lavoro in questa epoca, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Questa fu la rigata, spallata che dovette un incendio del modo a disporre le trincee di un lunghissimo periodo, allora assai poco noto, della storia del genere umano e esplorarono gli altri laghi, e le varie caverne.

Le due cose dette dal Figuer, che il modo a di Zurigo fu il creatore della scienza archeologica in Svizzera.

Le tre molli laghi già hanno già si sono trovati nel 1810 a un'altezza di 500 metri e una torbiera al piccolo lago di Pfäfers nel Canton V. Lungo il quale ritrovandosi quattro stagioni, fra queste, si è Robertusson che il Figuer accetta come una epoca di mezzo, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

La stazione di Robertusson si trova in mezzo ad una torbiera presso il lago di Pfäfers, e si trova in mezzo ad una torbiera presso il lago di Pfäfers, e si trova in mezzo ad una torbiera presso il lago di Pfäfers.

Gli oggetti trovati da quali si vedeva che un uomo antico, ma che nel suo, più noto, aveva trovato alla curia di chi era Viti ne aveva trovato, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Il Museo di un'antica lastrica munita al di grandezza, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

Altre però trovandosi come sopra disse, in modo ridotto in misura del ventesimo del suo.

Il mio basamento nella torbiera costituisce un parallelogrammo avente di fronte una fila di 18 pali, ed un'altra per lato, cioè dodici file di 18 pali regolarmente disposti, dati in linea da per 31 alla ciascuna metri 3-40. La linea di fronte ha metri 12-20 per 11-60 di larghezza, così la superficie sulla quale si è l'abitazione di metri 12-20 per 11-60. La planiforma è di grossezza nel centesimo 10 composta di tre strati di trincee, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro, e non che l'epoca in cui si è cominciato a usare il ferro.

« Pareggia, il terzo costituisce il pavimento del camerotto che non ha
 alcuna divisione. La detta piattaforma era elevata tre o quattro
 piedi al di sopra dell'acqua in modo da non aver nulla a temere dalle
 onde durante gli uragani. La fronte dell'edificio presenta nel mezzo
 una porticina a incasso, munita dallo stesso non fissura; il muro ha
 la larghezza di metri 3. La stanza di sopra ha i suoi versanti sotto la
 e sulla parte postica non ha quindi resta alcuna. La stanza
 sopra del piano è alta e di metri 6 6 e anche la sua
 delle pareti, e una margine interna di panchette, l'interno con i
 tetti e di metri 8 per 8 di, dando quindi 64 al. Le pareti (solvi
 le panchette angolari) sono un intonaco di gesso, e ~~la~~ di metri
 3 spingono verso e fuori di grossa argilla, la parte più bassa
 che sorregge i metri 3 è un semplice intonaco di roccia, a guisa di
 e di questo saranno probabilmente difesi dall'intemperie con
 un manto di tre o quattro tegole.

La nuova officina che gli abitanti del lago *Pravetz* chiamano nuova casa significa di legno costruite sopra l'acqua. Il fusto, del resto, non si riveste d'inverosimile, poiché la città di *Terekask* in Russia è fabbricata in tal maniera sul Don, la città di *Danow* è pure in Russia molto importante, e *Yvrouz* non è altra cosa che una città.

[illegible]

guariti da malattie, sono san parole. « Alcuni vapori incensati furono mandati, come, per esempio, avendo a quel di Kobohansen e di Wangen » e per la ragione stessa del come « non all'esterno che benevole non dei libri al interno per monastero d'assigenti. Il primo » » Tangu cent. 12, Ghosazan cent. 24, circa quasi triangolare, nel centro gli uguali la superficie triangolare, locale allora, conficandola tingente è del peso di grammi 571. Il secondo è lungo cent. 31 e la grossezza 26, peso grammi 422. Il terzo è piccolo triangolare, con

gratias agimus praesentibus, ut omni quodlibet unum petam, garantiam ut
gustum habere et de... X... ad me.

grammi 241. L'ing pure ne disse e che in que' fondi della palustre trovavasi persino d'argilla con gambi di canna che evidentemente formavano l'interno de la ca anne.

[illegible]

6. Altra macina di pietra, appartenente probabilmente allo stesso gruppo della precedente, ma di forma diversa: una grossa caviglia evidentemente a base conica, forse a frangere mallo, pesante ed alta 61 cm, largh. 17, largh. cont. 14, peso kilograms 1,900.

7. Ha per marinatele un sistema di unico, o doppio
costo: 1 ma del peso di almeno 500g.

Il. mulo avaro di ghiaccio, della 1^a giornata con 17 in
cento e mezzo cent. 18, del peso di grammi 241, che ricorri il com-
mentato d'un'araba, del lat. già in parte sottomesso a svinga.

2. Un'ascia (o scure finita) in settra nera durissima, 8 cm. Ma è tuttora ribattuta facilmente, lunga cent. 11, in circonferenza cent. 10, del peso di chilogrammi 1,92.

10. Un bel "esemplare d'un uccello con testa e coda al massimo ch'ella lungo un è in piena dorsale (dorso un mezzo m) largo cent. 10, la circonferenza cent. 11, del peso di una fotografia 1. Al centro della testa in senso di orologio, simmetrico probabilmente al punto in cui doveva esservi intorno il muscolo di tutto.

11. Due piccoli pezzi di selenio nel liquido fuso, quasi sopravvissuto al uso di reagenti, hanno circa cmr. da 3 a 4 d. grandezza, una emiciccia attaccata di sopra, l'altra come già si rammenta.

12. Gli stencili in corno o corno, cava, due volte, tra cui a. rucoli per uso di cucire le pelli, ed altri, per loro trattamento, l'adeguato, a sopportare i coltelli sono in corno e sono ad affilare la forma poscia perfezionata degli stencili metallici. La parte arcaica poi sono costruiti con falci di qualche piccolo quadrupede, (credendosi di

queste alpine, o di qualche grosso uccello come il Tetrao o Gallo di montagna, la cui parte inossessabile mostra sempre l'articolazione, indi l'osso ad un certo punto aperto nella sua grossezza lascia vedere la sua cavità, mentre l'altro lato è reso acuminato, o pungente. Altri due pezzi portellieri raschiati, e congiunti: quelli che veggono anche in selve. Avvi un pezzo al N. R. d'osso (o cornu) di cui ha la forma; del quale non saprei precisarne l'uso. Douchet de Parthenay ne presenta uno in forma di cornu, e lo crede utile per la loro limitata agricoltura, ma quello ha per di più un buco nel mezzo, forse per appenderlo. Altro pezzo che somiglia un osso di cornu di uovo o poro forato lo trovato a Lavey e l'uso. Douchet de Parthenay ha quasi di Douchet (non risponde al nostro foratello o uovo) con cui planarsi la vetrina, e da uomini particolari ora

43. Clad in in argilla nera, colore rosso, a presso e l'alto del
cladito. E' più o meno 15 cm. di diametro. La parte superiore è per
circa 1/2 m. di altezza e la parte inferiore è di circa 1/2 m. di
altezza. O. peso gramma 5, 20.

[illegible][illegible]

Il Messikoper proprietario di quella enciclopedia mi scrive che il mio esemplare ebbe la fortuna di trovarsi in questa città: giacché essendo, dice, un trovamento tanto raro che in 17 anni gli divenne solo tre volte.

Passano agli animali (di terra), così, una da un capo.
 Non può, grandi corredi, tutti o almeno.

La frammentazione di vaso in terra nera, abbassatura fucata, poco
mista a neri, o poco corda, ed indovata al nudo, jeta graniti etc.

131a. Fragmenta d'equal terra, forma diversa, panni grammi 500.

As a consequence of the above, the following theorem is proved.

gare, è prova non appartenente ai precedenti.

Praticamente interessanti d'altro vaso di terra, giustamente non
ma sovrapposti del tale erano leggeri stimo di molina possiede
con un primo tentativo di decorazione all'incirca.

Potremo ora commemorare i maggiori vogaisti, cioè la *Fiera di Rosinara*, *Soriano*, *Cresoli*, *plano*, *fratelli*, con uno stile non in rose
ivi rinvenuto e circondato in apposti tubi di cristallo, nuovo dello re-
lativo elichetto, sull'autorità delle opere di Lorenzo Udeno, Wild.

[illegible]

« I tetti e la facciata sulvauglia formavano parte degli altinari della prima popolazione incivile... La stazione di Motombraten venerata dal signor Mamikomar è quella che fornì i più curiosi particolari su questa rigua. »

Ma qui il Figuer è già entrato a parlare dell'idea del minuto (non soltanto aver copiato su quella di Robertusson nessuna traccia di uccello, e quindi cosa appartenere strettamente a quella della perla).

« Tu il vero perché (segue) fu raccolta grande quantità di stive
con macchie ingiallite per molto tempo, e non da poco, e
dentemente tenute in serbo per l'inverno. Queste stive non sono più
prossime d'una nocca, ed in molte distretti della Svizzera esiste ancora
oggi una specie di pecora che sembra essere quella stiva portata
quella abitazione lacustre nel lago dei laghi si sono pure trovati

pecore di pruno salvatico, di ciliegio a grappolo, o prugnolo di Santa Lucia. ~~La pianta è comune in ogni parte della Svizzera, e di uncinale, non che nelle fratte di castagne adombrate e in cui non si trovano più se non in due punti della Svizzera: nel Canton Ticino, e nel Canton Vaud.~~

Ora dovendo dare al miei conterranei l'elenco della *Flora Helvetica*: di cui neppure sono segnati, secondo Linneo, l'uso, V. d. in lo volli confrontare con quello della *Flora Bergomensis* edita nel tempo stesso alla patria, ed allo studio rajato N. 1. Nota seguita peraltro la di lui classificazione per quelle piante che si sono comuni nelle nostre diverse regioni, per quelle che a noi mancano rinviandoci la nomenclatura di Linneo ad altri succedanei botanici.

CLASSE I.ª — PIANTE DICOTILEDONI

~~NOTA. La pianta è comune in ogni parte della Svizzera, e di uncinale, non che nelle fratte di castagne adombrate e in cui non si trovano più se non in due punti della Svizzera: nel Canton Ticino, e nel Canton Vaud.~~

La *Rapum* di L. all'ordine III. della *Nimphaea*. La quale vive nei stagni, e stagnanti in ogni parte. ~~È a pag. 10.~~

Il *Papaver* ~~montano~~ di Linneo - Il Rota si fa sapere che si coltiva in Valle Camonica per l'olio de' suoi semi, che sono mangiati e che vengono usati per la ~~medicina~~. ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di L. - Rota, Ordine XVI. ~~È a pag. 10.~~

Seguono le specie alla

~~NOTA. La pianta è comune in ogni parte della Svizzera, e di uncinale, non che nelle fratte di castagne adombrate e in cui non si trovano più se non in due punti della Svizzera: nel Canton Ticino, e nel Canton Vaud.~~

Potentilla palustris di Linneo - Rota non lo dà con questa qualifica ma di *Potentilla anserina* Rota. ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo pone nel capitolo Ordine I. ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo dà all'ordine LV della *Cephalanthus* e lo indica nei laghi, rive del piano, monti di Val Camonica. - Vedi alla pag. 47.

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo pone all'ordine LV. *Stellata*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota non lo dà con questa qualifica ma di *Linum catharticum* Rota. ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo dà all'Ordine XXX. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo pone all'Ordine XXXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Seguono le specie alla

~~NOTA. La pianta è comune in ogni parte della Svizzera, e di uncinale, non che nelle fratte di castagne adombrate e in cui non si trovano più se non in due punti della Svizzera: nel Canton Ticino, e nel Canton Vaud.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo segna all'Ordine XCIX. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo segna all'Ordine XCIX. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo segna all'Ordine XCIX. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo - Rota lo segna all'Ordine XCIX. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Seguono le specie alla

CLASSE II.ª — MONOCOTILEDONI

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

CLASSE III.ª — ACOTILEDONI

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

Il *Linum catharticum* di Linneo, nel Rota posto al. ord. no CXV. *la Rosacea*, ~~È a pag. 10.~~

ABITAZIONE LACUSTRE DI ROSENHAUSEN E SAGGI DI QUANTO FU IN DETTA RIVENUTO

- 1. I ruderi della palizzata di legno sono ancora visibili.
- 2. Pila di sabbia, a piano piano.
- 3. La casa era costruita sul suolo in pendenza verso il lago.
- 4. La casa era costruita sul suolo in pendenza verso il lago.
- 5. La casa era costruita sul suolo in pendenza verso il lago.
- 6. La casa era costruita sul suolo in pendenza verso il lago.

- 7. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 8. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 9. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 10. Ma non si è ancora trovata la casa.

- 11. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 12. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 13. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 14. Ma non si è ancora trovata la casa.

- 15. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 16. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 17. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 18. Ma non si è ancora trovata la casa.

- 19. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 20. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 21. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 22. Ma non si è ancora trovata la casa.

- 23. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 24. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 25. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 26. Ma non si è ancora trovata la casa.

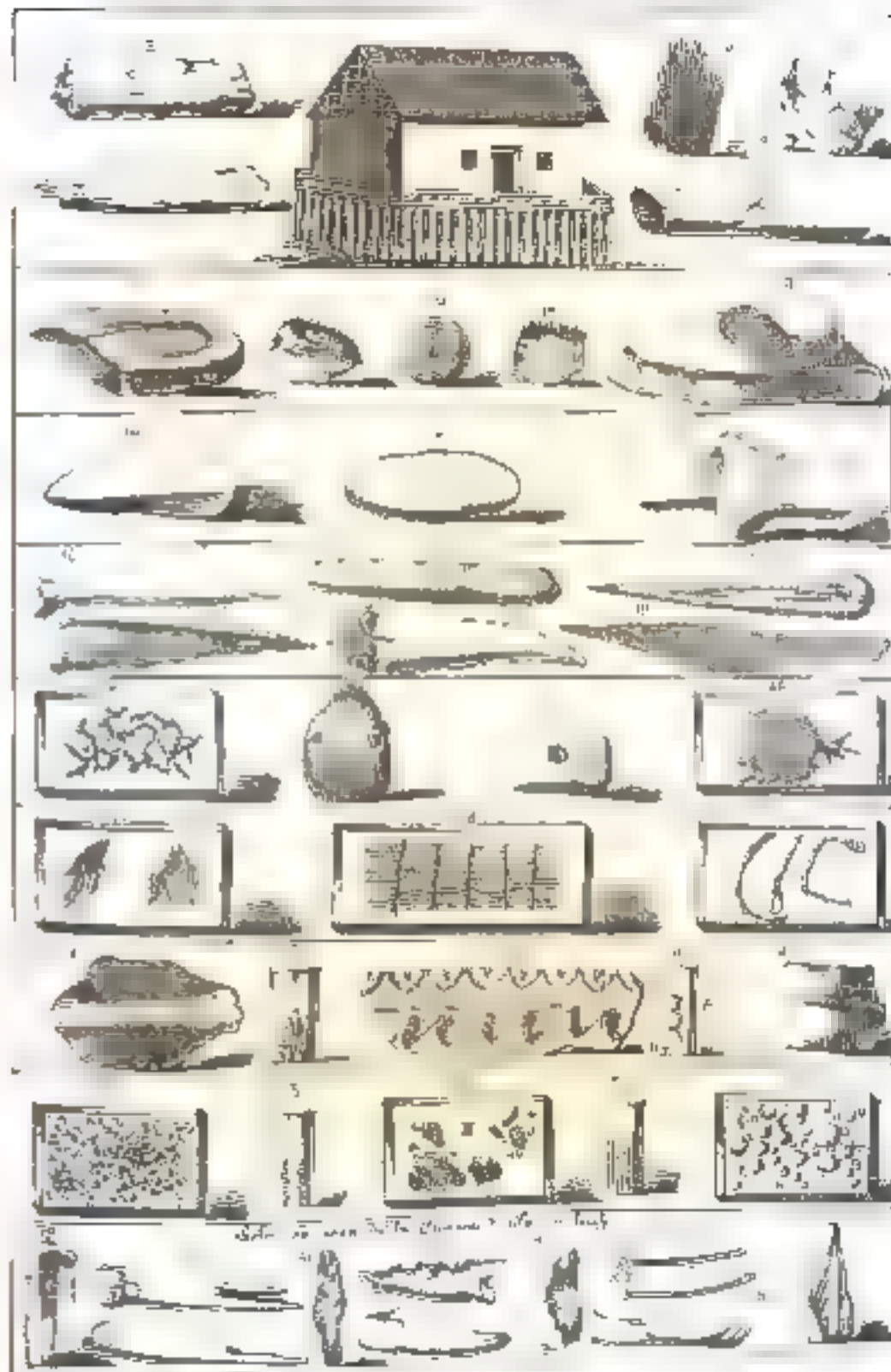
- 27. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 28. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 29. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 30. Ma non si è ancora trovata la casa.

- 31. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 32. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 33. Ma non si è ancora trovata la casa.
- 34. Ma non si è ancora trovata la casa.

SELE ED OSSA DELLA CAVERNA DI KESSERLOCH

- 1. Sele e ossa della caverna di Kesslerloch.
- 2. Sele e ossa della caverna di Kesslerloch.
- 3. Sele e ossa della caverna di Kesslerloch.
- 4. Sele e ossa della caverna di Kesslerloch.
- 5. Sele e ossa della caverna di Kesslerloch.

ABITAZIONE LACUSTRE di ROSENHAUSEN e saggi di quanto fu in essa rinvenuto



passi dell'esemplare del Fedrigliani, sorvegliava la cave aperte nella nostra collina, andandovi e ritornandovi spesso; ed insisteva di tener d'occhio di continuo e muri e muriccioli a secco della città e delle sue vicinanze e il pietrame preparato per le faldarie ecc.² Vuol dire dunque che a Bergamo sono i mulli così rari e del geologo preziosa.

Il mio che rinvenni, ora sono quasi due anni, sedesi bene ingrossato colle sue due valve aperte e la parte conservata sopra un masso di calcare marnoso con fecoli, cavato dagli strati che corrono sotto alla casa ora Duca olim Serassi presso al piede della torre di S. Andrea e sotto alla strada Vittorio Emanuele. I due o tre mulli di Bergamo provano ormai indubbiamente l'esistenza di questi fossili nel nostro colle, poiché sta scritto che: *In ore duorum aut trium testium est omnis veritas*.

Così fra i vari argomenti che ai geologi potrebbero essere opportuni, non mancherà loro per argomento il più sicuro a dimostrare che in già tempo in cui l'altura sulla quale si erge la nostra Città giaceva distesa nella remotissima epoca cretacea a incassare il contorno di un oceano europeo il quale non avrebbe riscontro analogo se non nel Pacifico. Del resto speriamo di leggere presto colla conferma di questo nostro, altro molto belle notizie quando il chiar.^{mo} prof. Zanzi, al quale i bergamaschi devono già la interessante descrizione di una gita sul M. Albano (Torino, Caudato 1874 in 8°), si risolve a far pago il desiderio comune di vedere stampata una monografia del colle di Bergamo, intorno alla quale egli lavora, e che disano debbe riuscire nel suo genere completa e di molto merito.

Prof. A. ALESSANDRI

² Non si dimentichi mai l'importanza di sorvegliare ed istruire i depositi che possono contenere fossili, onde questi non vengano perduti. Un lavoro di questo che fu mio ufficio nel Collegio di S. Alessandro parecchi anni fa, ebbe da me l'incarico di tener d'occhio le cave delle argille a tufo di Piazza dove tutto abbondava in tutti i vii finché un dono di illustrazione che allora dissi nella raccolta di quel Collegio. La più veduta anche oggi, e in esempio dei conchiglie perissanti Stagnoli e Moser. Il mio libro è ripubblicato anche a Firenze nel 1874. Francesco Alessandri di Aless., da me pregato, non aveva ancora le cose di argille contenenti delle Corni di Adria e così poterono ritrovarsi recentemente e conservarsi quelle cose di loro prezzo le quali ho dato al nostro Museo. Altre possedute dal conte Scati trovate molti anni sono nella stessa località furono illustrate da Cornalia nella *Palaeontologia Italiana* che si pubblica a Milano nella libreria di Stagnoli. Alcune conchiglie non posso lungo tempo in di continuo, trovavo nelle argille con altre ultimamente perdute a D. Francesco Alessandri e che in questi in molti per me, ma un dispendio avrebbe fatto che l'illustrazione delle cose più o meno che alcune. Vedete le disegni nel primo libro, insieme nel volume che ho descritto.

Seduta privata dell'8 Settembre

Vice-Prasidenza COMASCHI LUIGI

Presenti i S. A. Comaschi, Pellagriali, Valacchi, Barca, Garbagnati, Zerbini, Herzi, Zera.

Aperta la seduta a ore 1 pom., il V. Segr. comunica al Corpo Accademico una lettera del Presidente, e due doni bibliografici del S. O. Favara e del S. A. Tienhaché.

Dopo alcune osservazioni in proposito, si approva ad unanimità la proposta Rancalli, di abolire la Commissione per la stampa delle fatture (vedi pag. 11), essendo sufficiente garanzia per l'Ateneo e il nome dei Soci o la dichiarazione che costantemente si stampa in calce all'ogni puntata.

Si elegge S. O. ad unanimità il cav. Sindaco Marcantonio Negrisoli.

Vien presentata dal V. Segr. una sua proposta intorno alla Memoria o Note dei Soci che potranno pervenire in iscritto alla Presidenza.

Si propone un S. O.

La seduta è sciolta a ore 2 1/2 pom., e con essa si chiude l'Anno Accademico.

Il Vice-Segretario.

(3) p. 42. (10)

- [illegible]

—2004—

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Soluto del 13 maggio 1875 | Pag. 113 |
| Nasi - Alcune riflessioni sopra Claudio Claudiano e il
suo secolo con saggio di traduzione del Ratto di
Proserpina | " 114 |
| Soluto del 17 Giugno | " 130 |
| Wiss - La scuola elementare in rapporto ai bisogni della
nazione italiana | " 131 |
| Soluto del 1 luglio | " 140 |
| Soluto del 30 luglio | " 141 |
| Lomazzi - Dello scienziato fra la scienza e l'arte in Italia | " 142 |
| Timoneggi - Nota di Storia Patria e relativa proposta | " 172 |
| Sassi-Vincentini - Illustrazione della raccolta preistorica
d'epoca della pietra tosca aggiunta al Museo Sassi-
Vincentini | " 173 |
| Attanasio - Nota che riguarda l'età geologica del colle
di Bergamo | " 182 |
| Soluto dell'8 Settembre | " 183 |
| Elenco d'opere ricevute in dono | " 184 |

Ogni autore è personalmente responsabile delle proprie opinioni.

6294874-0000

Fig. 2. *Staph. albus* + parent, 100% parent.

- ▲ 17. Aprile - 10 marzo Anni dominicali 1974/75.
- ▲ 18. Maggio 27-40, in questo mese il metodo calcolatorio è differente da come lo è sempre in Maggio (dopo il 1974, e da).
- ▲ 19. " " 10-11-12.
- ▲ " " 15-16-17, dopo l'ultima.
- ▲ 20. Maggio 28. Tutti i che in questo.

